10-20 Mai 1904

KUPFERSTICHE, RADIERUNGEN

HOLZSCHNITTE UND KUNSTBÜCHER

AUS DEN SAMMLUNGEN

DES HERRN

J. V. NOVAK IN PRAG

UND DES VERST. HERRN

AUGUST ARTARIA IN WIEN.

DOUBLETTEN

DES

KÖNIGL. KUPFERSTICH-KABINETS IN DRESDEN

ETC.

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

16. BIS 20. MAI 1904

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.

KATALOG

DER

KUPFERSTICHSAMMLUNGEN

DER HERREN

J. V. NOVAK IN PRAG
AUGUST ARTARIA IN WIEN.

DOUBLETTEN

DES

KÖNIGL. KUPFERSTICH-KABINETS IN DRESDEN.

WERTVOLLE KUNSTBÜCHER

ETC.

VERSTEIGERUNG IN STUTTGART

MONTAG DEN 16. MAI 1904 UND FOLGENDE TAGE

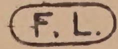
VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM KÖNIGSBAU-SAALE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.

(H. G. GUTEKUNST — WILH. GAISER.)



Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung und es erfolgt die Uebernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot bis zu 20 ℳ ist 50 ₰, von 20 ℳ an aufwärts wird mit 1 ℳ, und von 100 ℳ an mit 5 ℳ mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu trennen oder zusammenzuziehen, oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue und gewissenhafte, doch können Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach Schluss der Auktion bei brieflichen Bestellungen berücksichtigt werden, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern zur

Besichtigung

am Freitag und Samstag den 13. und 14. Mai in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1B, und am Sonntag den 15. Mai, von 9—1 Uhr, im Auktionslokale im Königsbau aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, der auch bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt.

Stuttgart, Olgastrasse 1B.

H. G. Gutekunst.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 16. Mai:

Nr. 1—300. Aldegrever. Anonyme Meister des 15. Jahrhunderts. Bega. Beham. Bol. Breenberg. Burgkmair.

Dienstag den 17. Mai:

„ 301—601. Cranach. Delff. Dürer. Van Dyck. Englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts.

Mittwoch den 18. Mai:

„ 602—915. Claude Gellée. Goltzius. Goudt. Hirschvogel. Holbein. Hollar. Lasinio. Lautensack. Lukas von Leyden. Livens.

Donnerstag den 19. Mai:

„ 916—1203. Israel van Meckenem. Meister ES. Meister IB. Monogrammisten. Nanteuil. Ornamentstiche. Potter. Raimondi. Rembrandt.

Freitag den 20. Mai:

„ 1204—1428. Ridinger. Russische Porträts. Schongauer. Schweizer- und Städte-Ansichten. Spielkarten. Visscher. Van Vliet. Wenzel von Olmütz. Wierix. Württembergica. Nachtrag und Convolute. Kunstbücher.



Alte Meister des XV.—VIII. Jahrhunderts.

Heinrich Aldegrever.

1. Adam stehend. B. 11.
   Ausgezeichneter alter Abdruck.
2. Die Geschichte des Lot. B. 14—17. 4 Bl.
   Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit Rand.
3. Das Urteil Salomos. B. 29.
   Schöner alter Abdruck.
4. Susanna wird von den Ältesten des Ehebruchs beschuldigt. B. 31.
   Vortrefflicher Abdruck.
5. Delila dem Simson die Haare abschneidend. B. 36. Rund.
   Seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.
6. Die Verkündigung. B. 38.
   Anmutiges Blättchen in vorzüglichem Abdruck.
7. Die Geburt Christi. B. 39.
   Ebenso.
8. Der barmherzige Samariter. B. 42.
   Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.
9. Der Reiche in der Hölle. B. 48.
   Brillanter Abdruck. Selten.
10. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzend. 1527. B. 53.
    Eines der seltensten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck.

== *S. die Abbildung.* ==

11. Jason und Medea. B. 65.
Prachtvoller Abdruck.

12. Die grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 12 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten alten Abdrücken.

13. Der Soldat. 1529. B. 174.
Hübsches Blättchen in vortrefflichem altem Abdruck mit Rand.

14. Der Fahnenträger. B. 177.
Schönes Kostümblatt in brillantem Abdruck.

15. Der Mönch und die Nonne. B. 178.
Freie Darstellung in schönem Abdruck. Selten.

16. Bernhard Knipperdolling. B. 183.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, im Unterrande ein Streifen unsichtbar ergänzt.

17. Der Künstler selbst im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

18. Derselbe im Alter von 35 Jahren. B. 189.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.

19. Vignette mit einem Triton und zwei Nereiden. B. 201.
Sehr schöner Abdruck. Selten:

20. Laubwerk-Ornament mit einem weiblichen Centaur. B. 202.
Ebenso.

21. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Kinder. B. 256.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

22. Laubwerk-Ornament mit einer Cäsarenbüste und zwei nackten Kindern. B. 269.
Ebenso.

23. Ornament-Panneau mit Trophäen und einer Fledermaus. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck.

24. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Satyrschenkel. B. 284.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

25. Aufsteigendes Ornament, unten eine Vase. B. 285.
Ebenso.

26. Laubwerk-Ornament. B. 289.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. ***Selten.***

Albrecht Altdorfer.

27. Delila dem Simson die Haare abschneidend. B. 3.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck mit Rand.

28. Der Schmerzensmann und die heil. Jungfrau. B. 9.
Sehr schöner alter Abdruck.

29. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 17.
Ebenso, scharf beschnitten.

30. Der heil. Christoph mit dem Jesuskind. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

31. Der heil. Sebastian. B. 23.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

32. Herkules zerreisst den Löwen. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck.

33. Venus und Amor. B. 33.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

34. Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Schöner Abdruck mit Rand.

35. Triton und Nereide. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck, oben ein Stückchen eingesetzt.

36. Mutius Scaevola. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig.

37. Die Frau, an welcher Licht angezündet wird. B. 43.
Sehr schöner Abdruck, in der rechten unteren Ecke gestempelt.

Holzschnitte.

38. Jael und Sissera. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

39. Maria mit dem Kinde in einer Kirche. B. 48.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten.

40. Maria mit dem Kinde auf einem Altar stehend. B. 50.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem späterem Abdruck.

41. Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde. B. 54.
Brillanter späterer Abdruck.

42. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck von der Feinheit und Schärfe einer Federzeichnung.
Von dieser Qualität sehr selten.

Amerika.

43. William Penn's Treaty with the Indians, when he founded the Province of Pensylvania in North America 1681. Nach Benj. West, gest. von Hall. Quer roy. Fol.
Figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck mit Rand.

44. General Washington. Ganze Figur bei seinem Pferde, nach Trumbull, gest. von Cheesman. Roy. Fol.
Hauptblatt in superbem altem Abdruck von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

44a. Benjamin Franklin of Philadelphia. Fast ganze Figur sitzend, nach Chamberlin, geschabt von Fisher. Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

Jost Amman.

45. Ein Turnier. Überschrift: Diß ist eine Figur vnd eigentliche anzeygung eines gantzen Thurniers wie der vor zeiten durch die Ritterschaft gehalten etc. Quer Fol. Andresen 69.

Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen zweiten Zustandes (von fünf).

46. Kreis-Segmente mit Darstellungen aus dem Landleben. Vorlagen für Tellerverzierungen, wahrscheinlich von Nic. Solis nach Jost Amman gestochen. Vergl. Andresen 182—193. 6 Bl.

Vortreffliche Abdrücke.

47. Vier allegorische Darstellungen aus dem Wappen- und Stammbuch. A. 230. 4 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke ohne Text auf der Rückseite. (Probedrucke?)

Anonymer deutscher Meister des 15. Jahrhunderts.

48. Christus am Kreuz, links Maria, von Johannes gehalten, rechts drei Kriegsknechte. Willshire Cat. II. 65. G. 35. Höhe 87, Breite 67 mm.

Vorzüglicher späterer Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

Anonyme deutsche Meister des 16. Jahrhunderts.

49. Adam und Eva, der Sündenfall. In der Mitte der Baum mit der verbotenen Frucht, links Eva, rechts Adam auf einem Baumstumpf sitzend und jedes einen Apfel in der Hand haltend, die Darstellung umrahmt von einer Bordüre. L. 173, Höhe 105 mm.

Höchst interessanter Druck aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, wahrscheinlich von einer Zinnplatte. ***Äusserst selten.***

50. Heiliger in einer Landschaft am Betpult sitzend und lesend, an den Ecken in Rundungen die Symbole der vier Evangelisten. Überschrift: „Pomerium quadragesimale Fratris Pelbarti Ordinis Sancti Francisci.“ 4⁰. Vergl. Passavant I. Bd. pag. 101.

Äusserst seltener Metallschnitt in vorzüglichem Abdruck.

Anonymer italienischer Meister des 15. Jahrhunderts.

51. Sibylla Chimica. B. XIII. Bd. pag. 93. 12.

Vorzüglicher alter Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

Anonyme italienische Meister des 16. Jahrhunderts.

52. Ecce homo. Brustbild mit Dornenkrone in reich verzierter Umrahmung. Schöne Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 180, B. 140 mm.

    Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

53. Diana mit ihren Nymphen im Bade und Actäon. Quer Fol. B. XV. Bd. pag. 40. 10.

    Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafreri, scharf beschnitten.

Anonymer niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts.

54. Gewappnete Landsknechte, Hochzeitsgäste etc. nach De Gheyn. L. 143, H. 100 mm. 2 Bl.

    Hübsche und kostümlich interessante Darstellungen in ausgezeichneten Abdrücken.

Anonyme deutsche Holzschnitte.

15. Jahrhundert.

55. Das jüngste Gericht. Oben Christus auf zwei Regenbogen sitzend, zu beiden Seiten eine Gruppe von je sechs Aposteln, über diesen links Maria, rechts Johannes und in den Ecken je ein die Posaune blasender Engel. Links unten eine Gruppe von acht Personen mit Kaiser und Papst an der Spitze, denen der heil. Petrus die Himmelstüre öffnet, während links eine andere Gruppe von fünf Personen vom Teufel in die Hölle gejagt wird. H. 380, B. 270 mm. Schreiber 600.

    Hervorragende und äusserst interessante Arbeit eines oberdeutschen Künstlers aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Vorzüglicher Abdruck mit prächtigem altem Kolorit. ***Von allergrösster Seltenheit.***

    ═ *S. die Abbildung.* ═

56. Die heil. Dreieinigkeit. Unter einem gotischen Bogen sitzt Gott Vater mit Christus am Kreuz, über diesem der heil. Geist in Gestalt einer Taube. Titelblatt zur Offenbarung Johannes. Mitte des 15. Jahrhunderts. H. 195, B. 120 cm.

    Ausgezeichneter Abdruck mit Text auf der Rückseite, leicht fleckig. ***Sehr selten.***

57. Ecce homo. Der Schmerzensmann, Halbfigur en face linkshin, trägt eine Dornenkrone und hält in der Rechten einen Palmzweig. Auf schwarzem Hintergrund weisse Sterne und oben die Inschrift: Ecce homo; unten das Monogramm des Meisters mit dem Krug. Schreiber 854. H. 400, B. 260 mm.

    Interessante Darstellung aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Brillanter Abdruck von bester Erhaltung. ***Äusserst selten.***

58. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Um 1480. H. 247, B. 165 mm.

Vorzüglicher Abdruck, alt koloriert und mit sehr breitem Rand. ***Äusserst selten.***

Anonyme deutsche Holzschnitte.

16. Jahrhundert.

59. Grosses Wappen zwischen zwei Säulen und in reicher allegorischer Umrahmung, unten auf einer viereckigen Tafel die Inschrift: Patriae et Amicis. Fol.

Prächtiger Holzschnitt in der Art des Tobias Stimmer. Brillanter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

60. Judith und Holofernes, im Vordergrunde rechts eine Schlacht, im Hintergrunde auf einer Anhöhe eine befestigte Stadt. Quer Fol.

Figurenreiche Darstellung in der Art von Burgkmair. Vorzüglicher Abdruck.

61. Kaiser Ferdinand I. Halbfigur mit Barett. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Anonymer französischer Holzschnitt.

16. Jahrhundert.

62. La Vanité du Monde. Links mehrere Gruppen von reich gekleideten Personen, welche sich bei Musik und Spiel den Freuden der Welt hingeben, während den Wolken vernichtendes Feuer entströmt; rechts betende Mönche, auf welche sich der Segen des Himmels ergiesst. In der Mitte die Seelen im Fegfeuer und weiter zurück eine Gruppe von Königen und Priestern, welche vom Tod geleitet werden; im Hintergrund schlossartige Gebäude und eine befestigte Burg. L. 193, H. 125 mm.

Figurenreiche und sehr interessante Darstellung aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in brillantem Abdruck auf Pergament. ***Von der grössten Seltenheit.***

= *S. die Abbildung.* =

Anonymer italienischer Holzschnitt.

16. Jahrhundert.

63. Titelblatt. Sitzender Gelehrter, die linke Hand auf ein aufgeschlagenes Buch gelegt, in der Rechten eine Feder haltend, in reichverzierter Umrahmung. Fol.

Vorzügliche Arbeit aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

Hans Baldung, genannt Grien.

64. Die Kreuzabnahme. B. 5.

Brillanter alter Abdruck.

65. Der Schmerzensmann an der Säule. B. 42.

Sehr schöner Abdruck.

66. Gruppe von sieben Pferden in einem Walde. B. 56.
Ausgezeichneter feiner Abdruck.

67. Ähnliche Darstellung. B. 57.
Kräftiger Abdruck.

68. Der Stallknecht und die Hexe. P. 76.
Vortrefflicher alter Abdruck, ein Bruch unterlegt. Sehr selten.

H. Bary.

69. Admiral Cornelis Tromp. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab, nach De Bane. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

70. Beverninck. Brustbild in ovalem Rahmen, nach De Bane. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Dominique Barrière.

71. Jubiläumsfeier der Spanier auf der Piazza Navona in Rom. 1650. RD. 194.
Figurenreiches Hauptblatt in brillantem Abdruck, oben leicht beschädigt. Sehr selten.

Cornelis Bega.

72. Titelblatt. 't Werck van de berœmde Schilder C. Bega alles door heem selve geinventeert en ge-etst. Dutuit 1.
Alter Abdruck des Originaltitels. ***Äusserst selten.***

73. Brustbild einer jungen Frau. D. 2.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Reinigung der Plattenränder, mit Rand. Sammlung Gawet.

74. Kopf einer alten Frau mit Pelzmütze. D. 3.
Ebenso. Mit der Signatur von Mariette.

75. Die lachende Alte. D. 4.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Verschwinden der diagonalen Striche.

76. Der lachende Bauer. D. 5.
Ebenso, die Einfassungslinien rechts sehr stark sichtbar.

77. Der unvollendete Kopf. D. 6.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes, die feinen Querstriche auf der Platte noch deutlich sichtbar, mit Rand.

78. Brustbild einer alten Frau, oval. D. 7.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes. Die Platte ist noch nicht gereinigt und in der oberen Hälfte mit ganz feinen diagonalen Nadelstrichen von links nach rechts bedeckt. Mit viereckigem Papierrand. ***Von der grössten Seltenheit.***

79. Brustbild einer alten Frau, oval. D. 7.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Einfassungslinie, mit schmalem Rändchen um das Oval.

80. Der Mann mit kurzem Mantel. D. 8.
Superber Abdruck des ersten Zustandes von der ungereinigten Platte, mit Rand.

81. Die Frau mit dem Krug. D. 9.
Ebenso. Sammlung Gawet.

82. Der Bauer mit gekreuzten Armen. D. 10.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Gawet.

83. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

84. Die Frau mit der Pfeife. D. 11.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Gawet.

85. Die Alte mit dem Topf. D. 12.
Superber Abdruck des ersten Zustandes von der ungereinigten Platte, mit Rändchen. Sehr selten.

86. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

87. Der Raucher. D. 13.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

88. Die stehende alte Frau. D. 14.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

89. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Zweiter Zustand.

90. Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. D. 15.
Feiner ganz früher Abdruck vor der Aufätzung, mit Rändchen. Sammlung Gawet.

91. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

92. Der Trinker. D. 16.
Ebenso. Sammlung Gawet.

93. Der Bauer mit dem Hut in der Hand. D. 17.
Ebenso.

94. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. D. 18.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit dem noch sichtbaren Stein links auf dem Hügel, mit Rand.

95. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck.

96. Der Bauer am Fenster. D. 19.
Kostbarer Ätzdruck vor dem Namen von Bega, die Fensterbrüstung ist noch weiss, ebenso der Fensterbalken und die Mauer rechts. Mit Rand, Sammlung Alferoff. ***Von grösster Seltenheit.***

97. Der Bauer am Fenster. D. 19.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Gawet.

98. Der Bauer seine Pfeife anzündend. D. 20.
Ebenso, vor Verstärkung der Einfassungslinie.

99. Die Familie. D. 21.
Brillanter früher Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rändchen.

100. Sitzender Bauer, vom Rücken gesehen. D. 22.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, die feinen Nadellinien im Unterrande und der Umriss am Körper der Frau sind deutlich sichtbar und die Plattenränder noch nicht gereinigt. ***Sehr selten.***

101. Die Gesellschaft beim Kamin. D. 23.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes von der ungereinigten Platte.

102. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

103. Die übel aufgenommene Zärtlichkeit. D. 24.
Schöner Abdruck mit Rand.

104. Das Liebespaar. D. 25.
Herrlicher früher Abdruck mit Rand. Sammlung Gawet.

105. Der Tanz. D. 26.
Ebenso. Erster Zustand vor Überarbeitung des Hintergrundes. Sehr selten.

106. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck.

107. Der Sänger. Skizzenblatt in Rembrandts Geschmack. D. 27.
Vorzüglicher früher Abdruck.

108. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Gawet.

109. Die Mutter mit ihrem Kind. D. 28.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

110. Die drei Trinker. D. 29.
Ebenso.

111. Die Familie im Zimmer. D. 30.
Ebenso.

112. Die Mutter mit ihrem Kind in der Schenke. D. 31.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Flecken am rechten Auge der Mutter etc., mit Rand. ***Sehr selten.***

113. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

114. Die alte Wirtin. D. 32.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Covens und Mortier; hat durch Moder etwas gelitten.

115. Die alte Wirtin. D. 32.
Brillanter Abdruck mit der Adresse und mit Rand.

116. Die junge Wirtin. D. 33.
Prachtvoller Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier, mit Rand. Sammlung Marshall.

117. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse und mit Rändchen.

118. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des fünften Zustandes.

119. Die Liebkosung. D. 34.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

120. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, die linke untere Ecke angesetzt.

121. Die Schenke. D. 35.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier, mit Rändchen.

122. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Zweiter Zustand mit der Adresse.

Barthel Beham.

123. Judith auf dem Leichnam des Holofernes sitzend. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten wie alle Blätter des Meisters.

124. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Halbfigur. B. 4.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, im Rande ein Stempel.

125. Der heil. Christoph. B. 10.
Brillanter Abdruck.

126. Cimon und Pero. 1525. B. 11.
Schwacher Abdruck.

127. Der Geizige. B. 38.
Ausgezeichneter Abdruck.

128. Sitzender Landsknecht. B. 45.
Guter Abdruck.

129. Der Hellebardier zu Pferde. B. 49.
Ebenso, mit Rändchen.

130. Kaiser Karl V. B. 60.
Abdruck von grösster Schönheit.

131. Kaiser Ferdinand I. B. 61.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

132. Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck.

133. Die Vignette mit dem Kürass. P. 76.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. ***Von der grössten Seltenheit.***



Nr. 133.

134. Das Wappen des Melchior Pfinzing. P. 79.
Ebenso.

Hans Sebald Beham.

== Die Zustände sind nach Pauli bestimmt. ==

135. Adam stehend. B. 3. P. 3.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, auf der Vorderseite gestempelt.

136. Adam und Eva. B. 5. P. 6.
Guter Abdruck.

137. Adam und Eva. B. 6. P. 7.
Ebenso.

138. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. P. 8.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes *vor der Einfassungslinie und vor der senkrechten Strichlage rechts vom linken Bein der Eva, mit schmalem Rändchen.*

139. Judith mit ihrer Magd. B. 10. P. 11.
Vortrefflicher Abdruck, auf der Vorderseite gestempelt.

140. Judith mit ihrer Magd nach links gehend. B. 11. P. 12.
Schöner Abdruck. Ebenso.

141. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 21.
Anmutiges Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes mit dem verstärkten Schatten unter dem Kleid der Maria, aber vor der Kreuzschraffierung oberhalb des Gürtels und vor Hinzufügung eines weiteren dürren Zweiges am Baume rechts oben. **Sehr selten.**

142. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 24. P. 26.
Sehr feiner Abdruck des ersten Zustandes vor der zweiten Strichlage auf dem Rock Christi über dem linken Fuss.

143. Christus beim Pharisäer Simon. B. 25. P. 27.
Ausserordentlich kräftiger Abdruck des zweiten Zustandes, der Ärmel des links sitzenden Mannes ist noch nicht karriert. Oben leicht verschnitten.

144. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des dritten Zustandes.

145. Der verlorene Sohn verprasst seine Habe. B. 32. P. 34.
Schöner Abdruck des fünften Zustandes mit Rändchen.

146. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34. P. 36.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer 4, aber noch mit weissem Himmel, leicht gebräunt. Selten.

147. Der heil. Sebald. B. 65. P. 69.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen, ein kleines Loch unterlegt.

148. Der Raub der Helena. B. 70. P. 73.
Ausgezeichneter klarer Abdruck des dritten Zustandes.

149. Cimon und Pero. B. 75. P. 79.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor der Inschrift auf der Säule. Äusserst selten.

150. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit breitem Rand.

151. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. P. 86.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl, mit Rändchen. Äusserst selten.

152. Trajan. B. 83. P. 87.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

153. Das Urteil des Paris. B. 89. P. 92.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

154. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf der Vorderseite gestempelt.

155. Herkules und Cerberus. B. 100. P. 104.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Umrahmung der Rundfenster und vor dem Grasbüschel auf der Ruine, mit Rändchen.

156. Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. B. 106. P. 99.
Vorzüglicher klarer Abdruck des zweiten Zustandes mit Spuren von Kolorit. Mit Rändchen.

157. Die sieben Planeten mit den Bildern des Tierkreises. B. 113—120. P. 115—122. 8 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen. ***Sehr selten.***

158. Die Geduld. B. 138. P. 141.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Enzenberg.

159. Das Glück. B. 140. P. 143.
Brillanter klarer Abdruck des dritten Zustandes vor den Wolkenstrichen über dem Schiffswimpel.

160. Triumphzug der edelen sieghaften Weiber. B. 143. P. 244.
Ausgezeichneter Abdruck, links ein kleiner Streifen ergänzt.

161. Die Melancholie. B. 144. P. 145.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Monogramm und Inschrift, aber vor der Jahreszahl. Sehr selten.

162. Der Tod und das stehende nackte Weib. B. 150. P. 151.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der vierten Strichlage auf dem rechten Schienbein des Weibes.

163. Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. P. 152.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes. Sehr selten.

164. Jenner und Hornung. B. 154. P. 177.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

165. Herbstmonat und Weinmonat. B. 158. P. 181.
Ebenso, mit breitem Rand.

166. Die Marktbäuerin. B. 187. P. 188.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

167. Der Wetterbauer. „Das Schadet Nit." B. 189. P. 190.
Ebenso.

168. Fahnenträger und Trommler. B. 199. P. 202.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Vermehrung der Falten in der Fahne, mit breitem Rand. Sammlung Raderschatt.

169. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

170. Der Soldat und seine Geliebte. B. 202. P. 198.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

171. Ein Landsknecht. Eisenradierung. B. 203. P. 206.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

172. Der Narr und die beiden Liebespaare. B. 212. P. 214.
Das wirkliche Original in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes. *Die rechts sitzende Frau hat den Mund geöffnet und die Beinkleider des links sitzenden Mannes sind an den Knieen noch nicht geschlitzt.* ***Von grösster Seltenheit.***

173. Die beiden Narren. B. 213. P. 215.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

174. Der Narr und die badenden Weiber. B. 214. P. 216.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

175. Der Hirte. B. 216. P. 217.
Ebenso.

176. Eines Mannes Haupt. — Eines Weibes Haupt. B. 219 und 220. P. 220 und 221. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke des dritten Zustandes mit Rändchen.

177. Eines Mannes Haupt. B. 219. P. 220.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

178. Vignette mit zwei blasenden Tritonen. B. 225. P. 229.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit breitem Rand. Selten.

179. Vignette mit weiblichem Dämon. B. 226. P. 230.
Ebenso.

180. Maske von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Überarbeitung der rechten Hand des links stehenden Genius, mit Rändchen. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

181. Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der vierten Strichlage unter dem linken Flügel des Genius, mit Rändchen.

182. Der Schalksnarr. B. 230. P. 234.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische des zweiten Zustandes, mit Rand.

183. Das Ornament mit dem Mascaron. B. 231. P. 235.
Herrlicher klarer Abdruck des ersten Zustandes mit dem zum Teil weissen Grunde. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

184. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

185. Ornament mit zwei Fischköpfen. B. 235. P. 240.
Unübertrefflich schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung der Palmette, von grösster Frische und mit breitem Rand.

186. Die Kinder auf chimärischen Tieren. B. 236. P. 241.
Prachtvoller Abdruck. Leicht fleckig.

187. Der Triumphzug der Kinder. B. 237. P. 242.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck mit Rand.

188. Reichverzierter Doppelpokal. B. 242. P. 251.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

189. Säulenkapitäl und Basis. B. 249. P. 259.
Schöner Abdruck.

190. Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

Holzschnitte.

191. Die Grablegung Christi. B. 91. P. 825.
Vorzüglicher Abdruck.

192. Das Liebespaar. B. 161. P. 1229.
Ebenso, mit Rand.

193. Das Frauenbad. B. 167. P. 1223.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

194. Titelblatt zur Nürnberger Bibel vom Jahre 1530, mit reichen figürlichen Darstellungen. Bartsch und Passavant unbekannt. Pauli 878.
Abdruck von ausserordentlicher Schönheit und Schärfe mit Rand, mit Text auf der Rückseite. ***Von allergrösster Seltenheit.***

195. Eine Mutter mit zwei Kindern. Pauli 1437.
Brillanter Abdruck, etwas fleckig. ***Äusserst selten.***

Bernardo Bellotto, genannt Canaletto.

196. Vue du Pont de Dresde sur l'Elbe avec la part latérale de l'Eglise Catholique etc. (Von der Neustadt aus gesehen.) 1748. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. ***Von solcher Schönheit und Erhaltung ausserordentlich selten.***

197. Perspective de la Façade de la Galerie Royale avec une partie de l'Eglise Notre Dame, vue de la Grande Garde et de la Pirnaische Gasse, ayant de l'autre côté le Gewandt-Haus. 1749. Quer imp. Fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

198. Perspective de la Place de la Grande Garde. (Der Neumarkt mit der Hauptwache.) 1750. Quer imp. Fol.
Ebenso.

199. Vue de la Ville de Pirne devant la Porte nommée Donaiszh Thor avec la Forteresse Sonnenstein. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Jakob Bink.

200. Bathseba im Bade. B. 6.
Hübsches und seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

201. König Christian II. von Dänemark. B. 91.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

202. Porträt des Lukas Gassel. B. 93.
Prachtvoller Abdruck, ein Riss unsichtbar ausgebessert. ***Äusserst selten.***

G. Bleker.

203. Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. Dutuit 1.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse.

203a. Jakob liebkost Rahel. D. 2.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des dritten Zustandes mit der Adresse von Meyssens, auf drei Seiten mit Rand, rechts ist dieser angesetzt. ***Sehr selten.***

204. Jakob und Rahel in Unterredung. D. 3.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse. Aus den Sammlungen Weber und Robert Dumesnil. ***Sehr selten.***

205. Die Auferweckung des Lazarus. D. 4.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck des zweiten Zustandes, in der Mitte eine Papiernarbe und dünne Stellen.

206. Paulus und Barnabas zu Lystra. D. 5.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse, mit Rand. **Von dieser Qualität sehr selten.**

207. Der Rinderhirte. D. 6.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

208. Die Herde bei der Tränke. D. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck, rechts zwei kleine Löcher.

209. Die Herde auf dem Marsch. D. 8.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

210. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

211. Die Kuhmelkerin. D. 9.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Jan Kraalinge, auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, mit Rändchen.

212. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes auf Schellenkappepapier.

213. Der vierräderige Wagen. D. 10.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der kleinen Schellenkappe, mit Rändchen.

214. Der zweiräderige Karren. D. 11.
Vorzüglicher früher Abdruck, leicht fleckig und beschädigt.

215. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck.

216. Das Cabriolet. D. 12.
Prachtvoller früher Abdruck, leicht fleckig.

217. Das Bauernfuhrwerk auf dem Hügel. Auf einem leicht ansteigenden Hügel ein zweispänniger Wagen mit fünf Personen, rechts ein Reiter und vorne gegen links ein Mann und eine Frau, welche einem Hause zuschreiten; im Vordergrunde bei einem See ein sitzender Mann. Dem Meister zugeschrieben. Länge 162, Höhe 144 mm.
Superber ganz früher Abdruck von der ungereinigten Platte.

A. Blooteling.

218. Admiral Cornelis van Tromp. Brustbild, nach Sir Peter Lely. Gross Folio oval.
Sehr schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

Ferdinand Bol.

219. Das Opfer Abrahams. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, mit Rand.

220. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

221. Das Opfer Gideons. B. 2.
Sehr schöner Abdruck.

222. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Superber früher Abdruck von der ungereinigten Platte und mit dem Namen von Bol, mit Rand.

223. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

224. Die Familie im Zimmer. B. 4.
Brillanter Abdruck, rechts ein kleines Risschen zugelegt.

225. Der alte Gelehrte. B. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

226. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, leicht fleckig.

227. Der Astrolog. B. 8.
Schöner Abdruck.

228. Greis mit grossem Bart und Mütze. B. 9.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand. Sammlung Camberlyn.

229. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht verschnitten.

230. Junger Offizier mit Federbarett. B. 11.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen. Von dieser Qualität äusserst selten.

231. Dasselbe Blatt.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

232. Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck, Sammlung Enzenberg.

233. Brustbild eines Mannes mit hohem Hut. B. 12.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor Vollendung der unteren Plattenecken. Selten.

234. Brustbild eines Mannes mit Mütze. B. 13.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische, mit Rand.

235. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

236. Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

237. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

238. Porträt einer jungen Dame mit Hut, oval. B. 15.
Brillanter Abdruck ohne Rand, oben leicht beschädigt.

239. Der schlafende Gelehrte. Rovinski 16.
Die seltene gegenseitige Kopie von Novelli in brillantem Abdruck, mit Rand.

240. Der Kapuziner. Rovinski 20.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf dünnem chinesischem Papier, aufgezogen, mit Rand.

241. Kopf eines lachenden Mannes — Kopf eines Mannes mit abgeschnittener Mütze. Kopien nach Rembrandt B. 316 und 320. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Nic. Boldrini.

242. Gruppe von sechs Heiligen. Holzschnitt nach Tizian. P. 53.
Vortrefflicher Abdruck der Kopie A.

Giulio Bonasone.

243. Michel Angelo. B. 345.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes vor den Rosetten in den Ecken, stark verschnitten.

244. Raffaele Santi. B. 347.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, ohne Ursache aufgezogen.

Andreas Both.

245. Der Einsiedler. B. 2.
Äusserst seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck.

Bartholomäus Breenberg.

246. Sein Porträt. Halbfigur mit Pinsel und Palette, nach ihm selbst radiert von Huquier. Gross 8⁰.
Brillanter Abdruck.

247. Die Ruinen von Rom. B. 1—17. 17 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken, meist mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile und Enzenberg. ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

248. Ponte Mamolo. B. 11.
Brillanter Abdruck. Sammlung Rodenacker.

249. Dasselbe Blatt.
Die alte von Weigel zitierte gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck mit sehr breitem Rand.

250. Die Thermen des Caracalla. B. 13.
Brillanter Abdruck. Sammlung Rodenacker.

251. Das Gasthaus bei Prima Porta. B. 14.
Ebenso.

252. Ruinen eines antiken Palastes. B. 18.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand. Sammlung Enzenberg.

253. Satyr, eine Frau bei den Haaren packend. B. 19.
Ebenso.

254. Gruppe von drei Satyren und einer Frau. B. 20.
Ebenso.

255. Die Frau mit dem Kind. B. 21.
Brillanter früher Abdruck. Sammlung Enzenberg.

256. Der eilende Bote. B. 22.
Ebenso.

257. Die Herberge. B. 23.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

258. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, die rechte obere Ecke ergänzt.

259. Back-Beer. B. 24.
Das äusserst seltene Original in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. *Aus den Sammlungen Esdaile und Enzenberg.*

260. Die beiden kleinen Landschaften auf Einer Platte. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Die beiden Darstellungen sind im vorliegenden Exemplar zu einem Blatt vereinigt. Aus den Sammlungen Esdaile und Enzenberg. ***Von der grössten Seltenheit.***

261. Phantastische Darstellung mit männlichen und weiblichen Köpfen, Mascarons etc., nach De Gheyn. B. 27.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

262. Ähnliche Darstellung. B. 28.
Ebenso.

263. Joseph lässt unter die Ägypter Getreide verteilen. Grosse Darstellung in 2 Blättern. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck, die linke Hälfte leicht gebräunt und oben am Rande etwas beschädigt. ***Von grösster Seltenheit.***

263a. Die linke Hälfte obiger Darstellung.
Ausgezeichneter Abdruck.

264. Die Ruinen des Sonnentempels. Weigel, pag. 181. C.
Ausgezeichneter Abdruck, oben eine Bruchfalte.

265. Der Geldzähler. Dem Meister zugeschrieben. Gross 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

Hans Brosamer.

266. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 6.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten und leicht beschädigt.

267. Venus und Amor. B. 13.
Reizendes Blättchen in gutem Abdruck, leicht fleckig und unrein. Sehr selten.

268. Laocoon. B. 15.
Vortrefflicher Abdruck.

269. Der heil. Hieronymus in der Wüste. Holzschnitt. B. 7.
Brillanter alter Abdruck, leicht fleckig. ***Sehr selten.***

Johann Theodor und Theodor de Bry.

270. Elieser kehrt mit Rebekka heim, nach Peruzzi. In Friesform. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

271. Der Trosszug mit dem Tod als Beschliesser. In Friesform. Quer Fol.
Ebenso.

272. Die grosse Kirchweih, nach Hans Sebald Beham. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, rechts oben ein kleines Risschen.

273. Der Jungbrunnen, nach Hans Sebald Beham. Quer 4°.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit Rändchen.

274. Der Tanz der Bauern. In Friesform. Quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

275. Triumphzug des Bacchus, nach Giulio Romano. Klein quer Fol.
Ebenso.

276. Orgueil et Folie. Tellerboden mit Allegorien auf den Hochmut. Rund. 4°.
Schöner Abdruck.

277. De Hoopman vā Narheit. (Herzog von Alba.) Tellerboden mit Allegorien auf die Narrheit. Rund. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

278. Das goldene Zeitalter, nach Abraham Bloemart. Rund. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

279. Allegorie auf das menschliche Herz, nach dem Meister IB. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

Hans Burgkmair.

280. Bathseba im Bade. B. 5.
Anmutiges Blättchen in brillantem altem Abdruck. ***Äusserst selten.***

281. Die heil. Elisabeth am Spinnrocken. Titelblatt zum Buche: Die gaistlich Spinnerin, von Geyler von Kaysersberg. Ähnlich B. 28, aber ohne das Monogramm.
Ausgezeichneter Abdruck.

282. Kaiser Maximilian mit sechs Rittern in einem Zelte. 4°.
Vortrefflicher Probedruck aus dem Weisskunig. ***Äusserst selten.***



Nr. 280.

283. Eine Versammlung von Fürsten. Ebendaraus. 4⁰.
Vortrefflicher Probedruck aus dem Weisskunig. ***Äusserst selten.***

284. Kaiser Maximilian ein Kind über die Taufe haltend. Ebendaraus. 4⁰.
Ebenso.

285. Schlacht zwischen Rittern und Landsknechten. Ebendaraus. 4⁰.
Ebenso.

286. Gruppe von Ratsherren auf einer Estrade. Ebendaraus. 4⁰.
Ebenso.

Jacques Callot.

287. Die Versuchung des heil. Antonius. Meaume 139.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck vor dem Stichelglitscher. ***Sehr selten.***

288. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen, einige Eckchen ausgebessert. Selten.

289. Die grosse Hirschjagd. M. 711.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rand.

Agostino Carracci.

290. Christus dem Volke vorgestellt. B. 20.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

291. Omnia vincit Amor. Zwei Nymphen und Pan, der von Amor bezwungen wird. B. 116.
Ebenso.

292. Merkur und die Grazien, nach Tintoretto. B. 117.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor dem Stern über dem Worte pixit. **Sehr selten.**

Daniel Chodowiecki.

293. Zweites Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 57.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

294. Fünftes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 63.
Ebenso. Zweiter Zustand.

295. Aus Voltaires Kandide. E. 209.
Sehr schöner Abdruck, auf der Vorderseite gestempelt.

296. Aus Ziegenhagens Verhältnislehre. E. 665.
Ebenso.

297. Lippert, Zingg und Chodowiecki in des ersteren Arbeitsstube zu Dresden. E. 882. B II.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, im letzteren ein Stempel.

Alaert Claes.

298. Das Urteil des Paris. B. 25. Rund.
Seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

299. Zwei nackte Männer bei einer schlafenden Frau. B. 41.
Schöner Abdruck.

Holzschnitte in Clair-obscur.

300. Lesende Sibylle, von Ugo da Carpi nach Rafael geschnitten. B. XII. Bd. pag. 89. 6.
Vorzüglicher Abdruck der Kopie B.

301. Herkules tötet den nämeischen Löwen, von Ugo da Carpi nach Rafael. B. 119. 17.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, etwas verschnitten und nicht tadellos erhalten.

302. Sitzender Mann vom Rücken gesehen, von Antonio da Trento nach Parmeggiano. B. 148. 13.
Ausgezeichneter Abdruck.

J. Clarot.

303. Carl, Erzherzog von Österreich. Ganze Figur, im Hintergrunde eine Schlacht, in den Wolken Minerva, nach Edward Stroely. 1796. Imp. Fol.
Prächtiges und sehr seltenes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Adrian Collaert.

304. Entwürfe zu Tellerboden mit mythologischen Darstellungen. 4°. Rund. 4 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand. Selten.

Lukas Cranach.

305. Adam und Eva. B. 1.
Brillanter alter Abdruck, leicht fleckig und links oben ein Riss unterlegt.

306. Die Ruhe in Ägypten. B. 4.
Vorzüglicher früher Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit, sehr schön ausgebessert. ***Von allergrösster Seltenheit.***

307. Die heil. Familie in einem Zimmer. B. 5.
Kräftiger Abdruck.

308. Christus am Kreuz. B. 17.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text auf der Rückseite.

309. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 56.
Ausgezeichneter alter Abdruck, links am Rande etwas ausgebessert. Sammlung Brentano.

310. Der heil. Georg zu Fuss. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

311. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.
Ebenso, ein Bruch unterlegt.

312. Grosses Turnier mit Lanzen. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

313. Philipp Melanchton. Ganze Figur. B. 153.
Brillanter Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit, wie immer mit Text auf der Rückseite.

314. Das Weltsystem. Nagler Monogr. IV. Bd. pag. 311. 14.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Jean Daullé.

315. Louis XV. Jugendliches Brustbild in Rüstung. Folio oval.
Ausgezeichneter Abdruck.

316. Jean Mariette, graveur et libraire. Kniestück nach Pesne. Gross Folio.
Ebenso.

316a. Hyacinthe Rigaud. Fast ganze Figur vor der Staffelei mit dem Porträt seiner Frau Elisabeth de Gouy. Gross Folio.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Hieronymus Deckinger. 1562.

317. Christus in einer Glorie. Andresen, II. Bd., pag. 217.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Willem Jacobszoon Delff.

318. Henrietta Maria, Königin von England, nach Mytens. Franken 3.
Schöner Abdruck mit Rand.

319. Heinrich, Graf von Bergh, nach Miereveldt, wie die folgenden. F. 6.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

320. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

321. Sophie Hedwig, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg. F. 15.
Ebenso.

322. Louise de Coligny. F. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

323. Ernst, Graf von Mansfeld. F. 43.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rand.

324. Johann Moritz, Graf von Nassau. F. 52.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

325. Wilhelm I. von Oranien, nach Cornelis Visscher. F. 56.
Ebenso, am linken Rande leicht beschädigt und gebräunt.

326. Moritz, Prinz von Oranien, nach Miereveldt, wie die folgenden. F. 58.
Brillanter Abdruck.

327. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. F. 61.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

328. Pfalzgraf Carl Ludwig von Baiern. F. 67.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

329. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Baiern. F. 68.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor Änderung der Jahreszahl 1630 in 1631, mit Rändchen. Sehr selten.

330. Graf von Pallandt. F. 69.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

331. Gräfin von Pallandt. F. 70.
Brillanter Abdruck mit Rand.

332. Fürst Christoph Radzivil. F. 74.
Ebenso.

333. Amalie, Gräfin von Solms. F. 82.
Ebenso.

334. Gustav Adolf, König von Schweden. F. 87.
Sehr schöner Abdruck, oben ein Risschen zugelegt.

335. Heinrich Mathias, Graf von Thurn. F. 88.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Louis de Deyster.

336. Zwei spielende Amoretten mit Pfeil und Bogen. B. 6.
Anmutiges und seltenes Blättchen in vorzüglichem frühem Abdruck mit Rand.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

337. Dürer's Vater. Halbfigur, gestochen von Hollar. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig und auf der Vorderseite gestempelt.

338. Albrecht Dürer. Halbfigur, gestochen von Hollar. 4⁰.
Ebenso.

339. Albrecht Dürer. Halbfigur, gestochen von Kilian. Fol.
Ebenso.

340. Albrecht Dürer. Halbfigur, gestochen von Edelinck. Fol.
Ebenso.

341. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in brillantem Abdruck auf Ochsenkopf-Papier, links ein kleines Risschen zugelegt, mit schmalem Rändchen. ***Sehr selten.***

342. Der Schmerzensmann. B. 3.
Brillanter Abdruck.

343. Christus in Gethsemane. B. 4.
Ebenso.

344. Christus vor Kaiphas. B. 6.
Ebenso, unbedeutend fleckig.

345. Christus vor Pilatus. B. 7.
Sehr schöner Abdruck.

346. Die Dornenkrönung. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck.

347. Pilatus sich die Hände waschend. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

348. Die Grablegung. B. 15.
Ebenso.

349. Die Höllenfahrt. B. 16.
Sehr schöner Abdruck.

350. Die Auferstehung. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck.

351. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 18.
Ebenso.

352. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Schwacher Abdruck, fleckig und aufgezogen.

353. Christus am Kreuz. B. 24.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck.

354. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Prachtvoller klarer Abdruck, Sammlung Liphart.

355. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 28.
Brillanter ganz früher Abdruck mit Rändchen, auf Papier mit dem gotischen P.

356. Maria und Anna. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

357. Die heil. Jungfrau mit Sternenkrone und Szepter. B. 32.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

358. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

359. Die heil. Jungfrau das Kind säugend. B. 36.
Ebenso.

360. Die heil. Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Brillanter Abdruck.

361. Maria mit dem Wickelkinde. B. 38.
Vortrefflicher Abdruck.

362. Dasselbe Blatt.
Ebenso, fleckig und leicht beschädigt.

363. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40.
Brillanter klarer Abdruck mit Rändchen. Selten.

364. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Ebenso.

365. Die heil. Familie. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, der Stichelglitscher in dem Gesicht der Maria ist herauspoliert. ***Von grösster Seltenheit.***

366. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Herrlicher früher Abdruck, tadellos erhalten und mit Rändchen. Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind äusserst selten.

367. Die Folge der fünf Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

368. Der heil. Christoph. B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

369. Der heil. Georg zu Pferd. B. 54.
Superber klarer Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

370. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig und beschädigt.

371. Der heil. Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Sehr selten.

372. Der heil. Antonius. B. 58.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, leicht gebräunt und die linke obere Ecke beschädigt.

373. Der heil. Hieronymus. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 59.
Vorzüglicher früher Abdruck mit viel Grat. Von allergrösster Seltenheit.

= *S. die Abbildung.* =

374. Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, *einige dünne Stellen unterlegt.* ***Äusserst selten.***

375. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

376. Die Hexe. B. 67.
Schöner Abdruck.

377. Studienblatt mit fünf Figuren. Eisenradierung. B. 70.
Vortrefflicher Abdruck.

378. Der Raub der Amymone. B. 71.
Ausgezeichneter klarer Abdruck mit Rändchen, leicht gelbfleckig.

379. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

380. Der Traum. B. 76.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

381. Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in brillantem Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten.

382. Die kleine Fortuna. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck mit einigen dünnen Stellen.

383. Der kleine Courier. B. 80.
Brillanter Abdruck.

384. Die Dame zu Pferd und der Landsknecht. B. 82.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, etwas unrein.

385. Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

386. Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Sehr schöner Abdruck.

387. Die drei Bauern. B. 86.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

388. Der Fahnenträger. B. 87.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf und Caducäus.

389. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

390. Der Gewalttätige. B. 92.
Herrlicher ganz früher Abdruck mit Rändchen.

391. Das monströse Schwein. B. 95.
Prachtvoller klarer Abdruck mit Rand.

392. Das kleine Pferd. B. 96.
Ausgezeichneter Abdruck.

393. Das grosse Pferd. B. 97.
Prachtvoller Abdruck, etwas gebräunt und ein kleines Loch unterlegt.

394. Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in einem Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit,** einige dünne Stellen unterlegt. **Von grösster Seltenheit.

395. Die Kanone. Radierung. B. 99.
Sehr schöner Abdruck.

396. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Ausgezeichneter klarer Abdruck.

397. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Herrlicher klarer Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Von grösster Seltenheit.

398. Albrecht von Mainz, genannt der grosse Kardinal. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck.

399. Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Ebenso.

400. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen. **Sehr selten.***

Holzschnitte.

401. Kain erschlägt den Abel. B. 1.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

402. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Sehr schöner kräftiger Abdruck, etwas ausgebessert.

403. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Brillanter Abdruck.

404. Die grosse Passion. B. 4—15. 12 Bl.
Vollständige Folge, meist in brillanten Abdrücken ohne Text auf der Rückseite.

405. Christus mit der Dornenkrone. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4.
Äusserst seltener Probedruck vor dem Text von grösster Schönheit und Schärfe.

406. Das heil. Abendmahl. B. 5.
Sehr schöner Abdruck nach dem Text, oben einige Wurmlöcher.

407. Die Gefangennehmung Christi. B. 7.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

408. Die Geiselung. B. 8.
Brillanter Abdruck mit Text auf der Rückseite und mit Rand.

409. Christus am Kreuz. B. 11.
Prachtvoller Abdruck ohne Text, einige Risse zugelegt.

410. Die Grablegung. B. 12.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

411. Die Leidensgeschichte. B. 17—52. 36 Bl.
Originale und Kopien in schönen und vorzüglichen Abdrücken, einige leicht beschädigt.

412. 12 Bl. aus obiger Folge.
Meist prachtvolle Abdrücke von grosser Schärfe mit Text auf der Rückseite, 4 Bl. ohne Text.

413. Das heil. Abendmahl. B. 53.
Kräftiger Abdruck von der zweiten Platte.

414. Christus am Kreuz. In verzierter Umrahmung. B. 56.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

415. Christus am Kreuz mit 3 Engeln, welche das Blut auffangen. B. 58.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck des zweiten Zustandes von der vergrösserten Platte, einige Risse schön ausgebessert.

416. Der Kalvarienberg. B. 59.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes mit dem durchgehenden Nagel an der Hand des Schächers links, leicht fleckig.

417. Johannes die Apokalypse schreibend. Titel zur Offenbarung Johannis. B. 60.
Prachtvolles breitrandiges Exemplar in brillantem Abdruck mit lateinischem Text.

418. Johannes vor dem Throne Gottes. B. 63.
Ausgezeichneter Abdruck mit lateinischem Text, etwas ausgebessert.

419. Die sieben Engel mit den Posaunen. B. 68.
Ebenso.

420. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Text.

421. Johannes verschlingt das Buch. B. 70.
Sehr schöner Abdruck mit lateinischem Text.

422. Die mit der Sonne bekleidete Frau. B. 71.
Prachtvoller Abdruck mit lateinischem Text.

423. Der heil. Michael im Kampf mit dem Drachen. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text.

424. Die babylonische Hure. B. 73.
Ebenso.

425. Das Tier mit den sieben Hörnern. B. 74.
Ebenso.

426. Der Engel, welcher den Drachen einschliesst. B. 75.
Brillanter Abdruck, wie immer ohne Text.

427. 13 Blatt aus der Folge des Marienlebens. B. 76—95.
Meist brillante Abdrücke von grosser Schärfe, ohne Text auf der Rückseite, einige mit breitem Rand.

428. Der heil. Joachim und die heil. Anna unter der goldenen Pforte. B. 79.
***Prachtvoller Probedruck** auf Papier mit der hohen Krone. Sehr selten.*

429. Die Verkündigung. B. 83.
Ebenso in jeder Beziehung.

430. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 91.
Ebenso.

431. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. B. 94.
Ebenso.

432. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 96.
Prachtvoller klarer Abdruck. Selten.

433. Die heil. Familie mit dem Guitarrespieler. B. 97.
Ausgezeichneter Abdruck, unbedeutend fleckig.

434. Die heil. Familie im Zimmer. B. 100.
Brillanter Abdruck von grosser Schärfe, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

435. Die heil. Jungfrau mit vielen Engeln. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck.

436. Die heil. Familie mit den Hasen. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck.

437. Der heil. Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 110.
Brillanter alter Abdruck von grosser Schärfe.

438. Der heil. Georg im Kampf mit dem Drachen. B. 111.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

439. Der heil. Hieronymus in einer Grotte. B. 113.
Kräftiger Abdruck von der ersten Platte mit der Jahreszahl 1512, mit breitem Rand.

440. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck von der zweiten Platte ohne die Jahreszahl.

441. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Abdruck von seltenster Schönheit, *ein kleines Wurmloch zugelegt.*

442. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Prachtvoller Abdruck von grosser Schärfe, wie er selten vorkommt.

443. Dasselbe Blatt.
Kräftiger späterer Abdruck.

444. Der büssende Heilige. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck.

445. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 120.
Herrlicher früher Abdruck von grosser Schärfe. Von dieser Schönheit äusserst selten.

446. Dasselbe Blatt.
Kräftiger späterer Abdruck.

447. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Ebenso.

448. Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

449. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf Papier mit der hohen Krone, fleckig.

450. Das jüngste Gericht. B. 124.
Prachtvoller Abdruck.

451. Herodias mit dem Haupte Johannis. B. 126.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

452. Herkules. B. 127.
Vortrefflicher Abdruck.

453. Dasselbe Blatt.
Kräftiger späterer Abdruck.

454. Das Bad. B. 128.
Ebenso, beschädigt.

455. Die Philosophie auf einem Throne sitzend. B. 130.
Abdruck von grösster Schönheit und von ausserordentlicher Schärfe, tadellos erhalten und wie immer mit Text auf der Rückseite. Von allergrösster Seltenheit.

456. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Kräftiger Abdruck.

457. Das Rhinozeros. B. 136.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit, unbedeutend ausgebessert. Zweifelsohne erster Zustand, doch lässt sich dieser nicht genau bestimmen, da das Blatt keinen Unterrand hat. ***Äusserst selten.***

458. Kaiser Maximilian und Maria von Burgund. Aus der Ehrenpforte. B. 138.
Prachtvoller Abdruck.

459. Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

460. Die sechste Stickmusterscheibe. B. 145.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, scharf beschnitten.

461. Maler ein männliches Modell visierend. — Mann eine Laute visierend. B. 146 und 147. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

462. Maler eine nackte Frau zeichnend. B. 149.
Sehr schöner Abdruck.

463. Kaiser Maximilian. Grosses Brustbild. B. 154.
Sehr seltenes Porträt in brillantem Abdruck von schönster Erhaltung.

464. Albrecht Dürer. Selbstporträt. B. 156.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Monogramm und vor der Jahreszahl, rechts und links scharf beschnitten und leicht streifig ***Äusserst selten.***

465. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Monogramm und Jahreszahl. Sehr selten.

466. Johann Freiherr von Schwarzenberg. B. 157.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite, leicht fleckig.

467. Das kaiserliche Wappen. Auf der Rückseite das Wappen des Florian Waldauff. B. 158. Heller 2118.
Brillanter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

468. Das Wappen der Familie Kress. B. 161.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

469. Das Wappen des Hektor Pömer. B. 163.
Ebenso.

470. Hiob und seine Frau. B. app. 2. P. 224.
Kräftiger späterer Abdruck.



Nr. 479.

471. Die heiligen Frauen den Leichnam Christi beweinend. B. app. 7. P. 235.
Vorzüglicher Abdruck.

472. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. app. 13. P. 239.
Ebenso.

473. Der heil. Sebald in der Rechten das Modell einer Kirche tragend, unter einem verzierten Torbogen. B. app. 21. P. 183.
Ausgezeichneter Abdruck von grosser Schärfe. ***Selten.***

474. Der heil. Sebald in der Rechten das Modell einer Kirche tragend, die Rechte auf den Stock gestützt. Aus: Conradi Celtis Quatuor Libri Amorum. Höhe 8″, Breite 3″ 5‴. Vergl. Passavant 185.
Brillanter Abdruck von ausserordentlicher Schärfe, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Äusserst selten.***

475. Die heil. Barbara. B. app. 24. P. 261.
Vorzüglicher Abdruck.

476. Die heil. Katharina. B. app. 25. P. 262.
Ebenso.

477. Das Antlitz Christi. B. app. 26. P. 192.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, wie es selten vorkommt, wenig ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***

478. Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. B. app. 30. P. 203. Titel: „Revelationes celestes pelecte spōse christi beate Birgitte etc.“ B. app. 30. P. 203.
Vorzüglicher früher Abdruck von der Feinheit und Schärfe einer Federzeichnung, mit Text auf der Rückseite. ***Sehr selten.***

479. Kaiser Karl V. Jugend-Bildnis. B. app. 41. P. 334.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit auf Ochsenkopfpapier, *einige Risse unsichtbar zugelegt. (Wirklich alte, d. h. gleichzeitige Abdrücke von diesem Porträt zählen zu den grössten Seltenheiten.)*
= *S. die Abbildung.* =

480. Kaiser Karl V. Halbfigur in ähnlicher Darstellung wie im vorhergehenden Blatt, darunter eine runde Scheibe mit dem Reichsadler und sechzehn Wappenschildern, über und unter der Darstellung Text. Unbeschrieben, aber ganz zweifellos von Dürer. H. 192, B. 142 mm.
Brillanter Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung im Text.* =

481. Das Wappen der Familie Pömer. B. app. 53. P. 315.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

482. Das Wappen der Familie Behem. B. app. 57. P. 306.
Ebenso.

483. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. P. 175.
Brillanter späterer Abdruck der Kopie.

Von den syben Geysten oder Engeln / den Got die hymel zu fürē

vō anfang der welt beuolhē hat / ein warhafftig bůch
lein / dariñ auß vergāgnen zeytungen / was künff
tig zu warten erklert vnnd angezeygt ist /
Durch den Erwirdigen herrē Jo-
hansen vō Trittenheym ꝛc.
wie nach folgt.



Mit begnadung Römischer Kayserlicher freyheit / nit nach zu-
trucken / oder zuuerkauffen / inhalts der Kay. Priuilegia.

Nr. 480.

484. Christus am Kreuz, allein. Von Passavant nach Hellers Angabe unrichtigerweise als abgeänderte Platte beschrieben. Heller 1975.
Kräftiger Abdruck des ersten Zustandes vor Dürers Monogramm.

485. Das Wappen der Scheurl und Tucher. P. 214.
Prachtvoller klarer Abdruck. Selten.

486. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde zwischen zwei heil. Bischöfen stehend. P. 242.
Ausgezeichneter Abdruck mit Text auf der Rückseite, tadellos erhalten und mit Rand. **Von allergrösster Seltenheit.** *(Unseres Wissens ist dieses Blatt überhaupt noch nie im Handel vorgekommen.)*
= S. die Abbildung. =

487. Venus auf dem Meere. Ähnlich P. 272.
Vorzüglicher Abdruck.

488. Daphne, von Apollo verfolgt, wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. P. 273.
Einer der seltensten Holzschnitte des Dürer-Werkes in brillantem Abdruck mit Rändchen, *leicht gebräunt.*

489. Die Nonne Roswitha überreicht Kaiser Otto II ihr Buch. P. 277.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck von grosser Schärfe, wie immer mit Text auf der Rückseite.

490. Kaiser Maximilian und Herzog Ludwig von Bayern unter einem Torbogen stehend, in reich verzierter Einfassung. Auf der Rückseite der Titel zu Sallust, Zwo Historien etc. P. 285.
Einer der seltensten Holzschnitte Dürers in einem Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit breitem Rand.
= S. die Abbildung. =

491. Die Titeleinfassung mit den gefesselten Satyren. P. 302.
Vortrefflicher Abdruck mit Text auf der Rückseite. **Sehr selten.**

492. Kaiser Maximilian. Medaillon-Porträt. P. 333.
Vorzüglicher Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. **Äusserst selten.**

493. Kaiser Karl V. Halbfigur im Profil nach rechts. P. 338.
Ebenso in jeder Beziehung.

494. Türkischer Standartenträger nach rechts galoppierend. Naumanns Archiv IX. Bd. pag. 212.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand. **Von grösster Seltenheit.**

495. Titelblatt. Unten bei einem Springbrunnen zwei musizierende Engel, darüber Celtes sein Buch schreibend, rechts und links Merkur, Minerva, Herkules etc. Aus Conradi Celtis Quatuor Libri Amorum. 4°.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. Sehr selten.



Nr. 490

496. Ansicht von Nürnberg. Ebendaraus. Quer Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. Sehr selten.

497. Verschiedene Ansichten und Darstellungen. Ebendaraus. 4⁰. 4 Bl.
Ebenso.

Nach Albrecht Dürer.

498. Das Leben der heil. Jungfrau. Nach der Holzschnittfolge B. 76—95 gegenseitig in Kupfer gestochen. Le Blond excudit. Gr. 8⁰. 17 Bl.
Interessante Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen, teilweise leicht beschädigt. ***Äusserst selten.***

Anton van Dyck.

499. Des Künstlers Selbstporträt. Wibirał 4.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor Verdussens Adresse. Mit breitem Rand.

500. Paul Pontius. W. 9.
Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Hintergrund, aber vor der Schrift und voll Plattenschmutz, auf Papier mit dem Wasserzeichen des Phönix. 11c. ***Von grösster Seltenheit.***

501. Lukas Vorsterman. W. 14.
Prachtvoller Abdruck mit GH.

502. Paul de Vos. W. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit GH, auf Schellenkappepapier mit Rändchen.

503. Tserclaes Graf von Tilly. W. 30.
Prachtvoller Abdruck mit GH und mit breitem Rand.

504. Albrecht Graf v. Wallenstein. W. 40.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Van den Enden und mit Rand.

505. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

506. Johannes Van Milder. W. 87.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit GH und mit Rändchen. Selten.

507. Gottfried Heinrich Graf von Pappenheim. W. 127.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Meyssens und mit Rand. Sehr selten.

508. Karl II. König von England. W. 131.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes vor Löschung der Adresse von Meyssens. Sehr selten.

509. Ferdinand von Österreich. W. 159.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift

510. Lukas Vorsterman, der Ältere. W. 166.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen. Sammlung Liphart.

511. Christian von Halberstadt. W. 186.
Ausgezeichneter Abdruck.

Gérard Edelinck.

512. Moses mit den Gesetzestafeln. R D. 2.
Vortrefflicher Abdruck, gebräunt.

513. Philippe de Champaigne, nach ihm selbst. R D. 164.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher, mit Rand.

514. Louis XIV. R D. 248.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes (von sechs) vor aller Adresse, rechts am Rande ein Bruch. Selten.

515. Hyacinthe Rigaud. Selbstporträt bei einer Staffelei. R D. 303.
Brillanter Abdruck mit Rand.

516. Die Äbtissin Verguignoeul vor einem Kruzifix betend. R D. 339.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

Englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts.

Porträts und figürliche Darstellungen.

517. **Anonym.** Morning, or Thoughts on Amusement for the Evening. Junges Mädchen an einem Tische sitzend und einen Brief lesend. 1790. Folio oval.
Vorzüglicher Abdruck in braun, leicht fleckig und gebräunt.

518. **Auvray.** Adelaïde. Junges Mädchen mit Schafen, nach Legrand. Folio rund.
Ausgezeichneter Farbdruck, leicht fleckig und im Unterrande ein Riss zugelegt.

519. **Baron, B.** Phillip Lord Hardwicke, Lord High Chancellor. — Richard Mead, Regis Magnae Britanniae Medicus. Ganze Figuren in Amtstracht nach Ramsay. Gr. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

520. **Bartolozzi, F.** Lady and Child, nach Sasso Ferrato — Madonna, nach Carlo Dolce. 4 und 8⁰. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

521. — Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, genannt: La vierge au Silence, nach Carracci. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

522. — Venus, Cupid and Satyr, nach Luca Giordano. Quer roy. Fol.
Ebenso.

523. — Brustbild eines Engels, nach Cipriani. 4⁰ oval.
Ausgezeichneter Rotdruck.

524. **Bartolozzi, F.** Weibliches Brustbild mit Kopftuch. 4⁰ oval.
Ausgezeichneter Rotdruck.

525. — Drei spielende Kinder, nach Cipriani. Quer 4⁰.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem Farbdruck.

526. — Children at Play. — Bacchanals, nach Lady Diana Beauclerk. 4⁰. 2 Bl.
Reizende Kinderszenen in ausgezeichneten Farbdrucken, leicht fleckig.

527. — Selim or the Shepherds Moral, nach Angelica Kauffmann. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck in braun, im Unterrand eine Bruchfalte.

528. — Van Dyck's Wife, nach Van Dyck. 4⁰ oval.
Sehr schöner Abdruck.

529. — Sir Henry Clinton. Brustbild, nach Smart. 8⁰ oval.
Brillanter Rotdruck.

530. — George Augustus Elliot, Lord Heathfield, Governor of Gibraltar. Kniestück in Admiralsuniform nach Poggi. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck in braun mit breitem Rand.

531. **Beauvarlet.** Madame la Comtesse du Barry. Halbfigur sitzend, nach Drouais. Fol. oval.
Reizendes Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Selten.

532. — Die Kinder des Grafen Béthune, nach Drouais. Gr. Fol.
Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand, leicht gebräunt.

533. **Beckett, J.** The Dutchess of Grafton. Kniestück sitzend, nach Wissing. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.

534. **Van Bleek, P.** Mrs. Ellen Gwynn, die Geliebte Karls II. von England. Fast ganze Figur sitzend, nach Sir Peter Lely. Fol.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit mit Rand. Sehr selten.

535. **Boydell, J.** Winter. Holländische Winterlandschaft, nach Van Drever. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

536. **Chambars, Th.** The Holy Family, nach Murillo. Gr. Fol.
Ebenso.

537. — A Concert. Gruppe von drei Figuren, nach Caravaggio. Quer roy. Fol.
Ebenso, leicht gebräunt.

538. **Cole, B.** Hannah Snell the female Soldier. Drawn from the life by her own consent by L. P. Boitard. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

539. **Collyer, J.** Sir Joseph Banks, President of the Royal Society. — Dr. W. Hunter, F R S. Brustbilder. 8⁰ oval. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

540. **Duclos, A. J.** La Reine annonçant à Madame de Bellegarde, des Juges, et la liberté de son mari; en Mai 1777. Quer gr. Fol.

Figurenreiche und kostümlich höchst interessante Darstellung in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

541. **Earlom, R.** Love in bondage. Amor mit verbundenen Augen an einen Baum gefesselt, nach Guido Reni. 4⁰ oval.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

542. — Der Herzog von Arenberg zu Pferde, nach Van Dyck. Roy. Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, etwas faltig und im Rande unrein.

543. **Elliott, W.** A View on the Maese near Maestricht, nach Cuyp. Quer roy. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

544. **Faber, J.** William Anne, Earl of Albemarle, nach Fournier. Chal. Smith 3.

Ebenso, leicht gebräunt.

545. — Thomas Bradbury, nach Mary Grace. Ch. S. 39.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifung der Jahreszahl und vor der Adresse von Bowles.

546. — King Charles II, nach Sir Peter Lely. Ch. S. 77.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

547. — Martin Folkes, nach Van der Bank. Ch. S. 133.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

548. — His Royal Highness Frederick Prince of Wales on horseback, nach Dandridge. Ch. S. 143.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand, etwas gebräunt und mit zwei leichten Bruchfalten. ***Äusserst selten.***

549. — Derselbe. Brustbild, nach Ellys. Ch. S. 145.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes mit nur ***Einer*** *Zeile Unterschrift und vor vielen Überarbeitungen, leicht gebräunt.*

550. — Elizabeth Duchess of Hamilton. Die Herzogin in ganzer Figur mit ihrem Windhund in einem Park, nach Hamilton. Ch. S. 174.

Hauptblatt in brillantem Abdruck des ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte und vor der Adresse von Smith, mit Rand. ***Von grosser Seltenheit.***

551. — Georg Friedrich Händel. Kniestück sitzend, nach Hudson. Ch. S. 175.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

552. — Rev. Dr. Matthew Hutton, nach Hudson. Ch. S. 199.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

553. — William King, nach Williams. Ch. S. 207.

Ebenso.

554. **Faber, J.** Sir Robert Ladbroke, Lord Mayor of the City of London, nach Hudson. Ch. S. 213.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte und vor des Verleger's Adresse, mit Rand, leicht gebräunt. ***Sehr selten.***

555. — Their Serene and Royal Highnesses William and Ann, Prince and Princess of Orange and Nassau, nach Van Dyck. Ch. S. 267.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, leicht gebräunt.

556. — Thomas Pellet, nach Dahl. Ch. S. 280.
Ebenso.

557. — John Pixley, the famous smuggler, nach Morier. Ch. S. 290.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

558. — George Stanhope, nach Ellys. Ch. S. 336.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, leicht gebräunt, mit Rand.

559. — Frederick de Thoms. Ch. S. 343.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

560. — Tomo Chachi, King of Yamacran and his nephew, nach Verelst. Ch. S. 349.
Ebenso.

561. — Sir Peter Warren, Vice-Admiral of the Red Squadron, nach Hudson. Ch. S. 375.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Robert Sayer, leicht gebräunt, mit Rand. Selten.

562. — Junger Mann einen Kienspan anfachend, nach Schalcken. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

563. — Caritas. Gruppe von vier Figuren, nach Le Brun. Fol.
Ebenso.

564. — Der Evangelist Johannes, Brustbild, nach Diepenbeke. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, leicht gebräunt.

565. **Facius, J. G.** Mr. West and Family, nach ihm selbst. Quer imp. Fol.
Brillanter Abdruck.

566. **Gaillard, R.** Le mouton favori, nach Eisen. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt.

567. **Val. Green.** Madonna mit Kind, nach Benj. West. Fol. Rund.
Prachtvoller Abdruck, etwas gebräunt und leicht beschädigt.

568. — Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen, Prinzessin von Oranien. Brustbild in ovalem Rahmen. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

569. — Joseph Carreras, nach Kneller. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

570. **Val. Green** und **F. Jukes.** View near Blackfriars Bridge — View near Westminster Bridge, nach Marlow. London 1777. Quer roy. Fol. oval. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

571. **Hall, John.** Venus relating to Adonis the Story of Hippomenes and Atalanta, nach Benj. West. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

572. **Heath, James.** The Riot in Broad Street on the 17th of June 1780, nach Wheatley. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, beschädigt.

573. **Houston, R.** Anthony Maddox, the famous rope-dancer, nach King. Fol. Ch. S. 75.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

574. **Janinet, F.** Louis de Breton, dit Le brave Grillon. Brustbild, nach Barbier. Fol. oval.
Brillanter Farbdruck.

575. **Nach Angelica Kauffmann.** Zeuxis composing the picture of Juno, gest. von Bartolozzi. Quer Fol.
Prachtvoller Rotdruck mit Rand.

576. — Paris and Oenone, gest. von Bartolozzi. 4⁰ oval.
Ebenso.

577. — Rural Sports, gest. von Bartolozzi. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

578. — Griselda, gest. von Bartolozzi. Fol. oval.
Vorzüglicher Rotdruck mit breitem Rand.

579. — Pomona. Gruppe von drei Figuren, gest. von Bartolozzi. Fol. oval.
Ebenso.

580. **Lens, B.** Blumenstück, nach Van Huysum. Fol.
Seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck.

581. **Lowry, W.** Solitude, nach Poussin. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

582. **Mc Ardell, J.** Romeo and Juliet. Quer gr. Fol.
Sehr seltenes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

583. **Nach Morland.** The virtuous Parent. Aus der Folge der Geschichte der Lätitia, gest. von J. R. Smith. Fol.
Brillanter Abdruck in braun.

584. — Dressing for the Masquerade. Ebendaraus. Fol.
Ebenso.

585. — The Tavern Door. Ebendaraus. Fol.
Ebenso.

586. **Nach Morland.** The fair Penitent. Ebendaraus. Fol.
Brillanter Abdruck in braun.

587. **Mosley, C.** The Huntsmans Rouze. Fol.
Galante Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

588. — Mrs. Clive in the character of the fine Lady in Lethe. Fol.
Ebenso.

589. **Parr, N.** A View of the Foundling Hospital, nach Boitard. London 1750. Quer gr. Fol.
Ebenso.

590. **Marquise de Pompadour.** Ein Bacchanal. 1752. Gr. 8⁰.
Sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

591. **Pye, John.** The Waders. Grosse italienische Landschaft, nach Claude Lorrain. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

592. — Europa Point Gibraltar, nach Pynacker. Quer roy. Fol.
Ebenso.

593. **Ravenet, S. F.** Charity. Gruppe von vier Figuren, nach Mortimer. Quer roy. Fol.
Ebenso.

594. — The Shepherds in Arcadia, nach Mortimer. Roy. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

595. **Nach Romney.** Alope (Lady Hamilton). Gest. von Earlom. Quer Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

596. — Lord George Germain, one of His Majestys principal Secretaries of State, geschabt von Jacobe. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

597. **Schiavonetti, L.** Two Gentlemen of Verona. Szene aus Shakespeare, nach Angelica Kauffmann. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

598. **Sharp, William.** King Lear. Szene aus Shakespeare, nach Benj. West. Quer roy. Fol.
Ebenso .

599. — Die heil. Cäcilie, nach Domenichino. Roy. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

600. **Sherwin, J.** The death of Lord Robert Manners, nach Stothard. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

601. **Simon, J.** Philip, Earl of Chesterfield, nach Noare. Fol. oval. Ch. S. 38.
Sehr seltenes Porträt in prachtvollem Abdruck mit Rand, leicht gebräunt und links eine Papierfalte.

602. **Smith, Anker.** Sir William Walworth, Lord Mayor of London Killing Wat Tyler in Smithfield 1381, nach Northcote. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

603. **Smith, Benj.** Marquis Cornwallis, Governor of Ireland, nach Copley. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

604. **Smith, J.** Bishop Gilpert Burnet, nach Riley. Ch. S. 29.
Brillanter Abdruck, leicht gebräunt.

605. — Catherine, Queen of Charles II, nach Wissing. Ch. S. 36.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, stark gebräunt und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

606. — Catherine, Lady Copley, nach Kneller. Ch. S. 55.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, verschnitten und leicht beschädigt.

607. — Archangelo Corelli, nach Howard. Ch. S. 58.
Brillanter früher Abdruck, leicht gebräunt und in der Mitte eine Bruchfalte.

608. — Francis Cornaro, nach D'Agar. Ch. S. 59.
Brillanter Abdruck mit Rand.

609. — George Prince of Denmark, nach Kneller. Ch. S. 96.
Abdruck von grösster Schönheit.

610. — Grinling Gibbons, the celebraled carver in wood, nach Kneller. Ch. S. 105.
Vorzüglicher früher Abdruck, leicht fleckig.

611. — William Duke of Gloucester and Benj. Bathurst, nach Murray, Ch. S. 115.
Ebenso, leicht beschädigt.

612. — Constantia Hare, nach Verelst. Ch. S. 125.
Brillanter früher Abdruck.

613. — Georg, Landgraf von Hessen, nach Murray. Ch. S. 128.
Ebenso, war mehrfach gefaltet.

614. — Mary II. Queen of William III, nach Van der Vaart. Ch. S. 176.
Vortrefflicher Abdruck, die rechte obere Ecke beschädigt.

615. — Charles Montague, nach Kneller. Ch. S. 185.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

616. — Thomas Murray. Selbstporträt. Ch. S. 188.
Prachtvoller Abdruck, um das Oval beschnitten und leicht gebräunt.

617. — Ann Roydhouse, nach Medina. Ch. S. 216.
Anmutiges Damenbildnis in brillantem frühem Abdruck.

618. — Der Maler Schalcken. Selbstporträt. Ch. S. 226.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

619. — Sir Cloudesley Shovel, nach De Ryck. Ch. S. 230.
Vorzüglicher früher Abdruck.

620. **Smith, J.** King William III, nach Wissing und Van der Vaart. Ch. S. 274.
Prachtvoller Abdruck.

621. — Henry Worster, nach Murray. Ch. S. 282.
Ebenso, im weissen Papier einige dünne Stellen.

622. — Büssende Magdalena, nach Schalcken. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

623. — Diana und Actaeon, nach Berchet. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

624. — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

625. **Smith, J.** A View of St. James Park taken near the Stable Yard comprehending St. James Palace, Westminster Abbey, Whitehall etc., nach Maurer. London 1750. Quer Fol.
Äusserst seltene und kostümlich interessante Radierung in vorzüglichem altem Abdruck mit Rand.

626. **Smith, J. R.** Francesco Bartolozzi, Agostino Carlini and Giov. Battista Cipriani, nach Rigaud. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

627. **Townley, C.** Hofmaler Graf und seine Familie, nach ihm selbst. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

628. — Christian Gottlieb Selle. Fol. oval.
Schöner Abdruck mit Rand.

629. **Vendramini, G.** Simplicity. Halbfigur eines jungen Mädchens, nach Bartolozzi. Fol.
Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck in braun, mit Rand.

630. **Vertue, G.** John Lord Bishop of Bristol. — George Morley, Bishop of Winchester. — John Potter, Arch-Bishop of Canterbury. Fol. 3 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

631. — Frances Duchess of Suffolk and her husland Adrian Stokes Esq. Halbfiguren, nach Lucas de Heere. Quer roy. Fol.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

632. **Vivares, F.** Römische Landschaften mit Ruinen und hübscher Staffage. Fol. und gr. Fol. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

633. — Seesturm, nach Poussin. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

634. **Walker, A.** Marcus Curtius Dentatus rejecting the bribes of the Samnites, nach Mortimer. Quer roy. Fol.
Ebenso.

635. **Walker, A.** The Country Attorney and his Clients, nach Holbein. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

636. — Physic — Law. Gelehrter eine Flüssigkeit betrachtend — Richter ein Aktenstück lesend, nach Ostade. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

637. **Walker, W.** A Flemish Entertainment. Figurenreiche Komposition, nach Van Harp. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt.

638. **Ward, William.** The Repose. Heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten, nach Ferd. Bol. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

639. **Watson, James.** Charles Duke of Richmond, nach Romney. Gr. Fol. Ch. S. 124.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor Veränderung der Unterschrift, vor dem Ordensstern etc., mit breitem Rand.

640. — Miss Cunliffe, nach Cotes. Fol. Ch. S. 39.
Reizendes Kinderporträt in sehr schönem Abdruck, etwas unrein, verschnitten und aufgezogen.

641. — Colbert und die Herzogin von Mazarin als Vertumnus und Pomona, nach Gaspard Netscher. Gr. Fol. Ch. S. 100.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift und vor dem Motto im Wappen, oben rechts einige unbedeutende Fleckchen, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

642. **Woollett, W.** Diana und Actaeon, nach Lauri. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

643. — A View of the Garden at Carlton House in Pall Mall, a Palace of the Princess Dowager of Wales. Quer roy. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

644. — The Temple of Apollo, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

645. — First Premium Landscape, nach Smith. Quer roy. Fol.
Ebenso.

E. Ficquet.

646. Friedrich II. von Preussen. Brustbild in Rüstung. 8°. Oval.
Ausgezeichneter Abdruck.

647. Pierre Corneille — Jean Baptiste Rousseau. 8°. 2 Bl.
Ebenso.

648. Jean Jacques Rousseau. — Voltaire. 8°. 2 Bl.
Ebenso.

Fr. Fränkel.

649. Königin Luise von Preussen mit ihren Kindern, nach Martin. Roy. Fol.
Anmutige Darstellung in prachtvollem Remarquedruck auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

650. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

Claude Gellée, genannt Le Lorrain.

651. Die Flucht nach Ägypten. R D. 1.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit unvollendeter Einfassung, mit Rand. Selten.

652. Die Erscheinung. R D. 2.
Ebenso.

653. Der Übergang über den Bach. R D. 3.,
Ebenso.

654. Die Herde bei der Tränke. R D. 4.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit spitzen Plattenecken.

655. Der Sturm. R D. 5.
Schöner Abdruck.

656. Der Tanz am Ufer des Flusses. R D. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

657. Der Schiffbruch. R D. 7.
Brillanter Abdruck mit Rand.

658. Der Rinderhirt. R D. 8.
Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck, vor Verschwinden des kleinen Vogels, mit Rändchen. Sehr selten.

659. Der Zeichner. R D. 9.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

660. Der Seehafen mit dem Leuchtturm. R D. 11.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes.

661. Die Räuber. R D. 12.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, die Spuren des ausgeschliffenen Palmzweiges noch deutlich sichtbar.

662. Die hölzerne Brücke. R D. 14.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

663. Der Raub der Europa. R D. 22.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, die rechten Plattenecken sind spitz und die Spuren der Zange noch sichtbar. Sehr selten.

664. Das Campo Vaccino. R D. 23.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

665. Der Hirt und die Hirtin. R D. 25.
Sehr schöner Abdruck.

666. Die drei Ziegen. R D. 26.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit ungereinigten Plattenrändern.

667. Die vier Ziegen. R D. 27.
Sehr schöner alter Abdruck.

Hendrik Goltzius.

668. Darstellungen aus dem Leben der heil. Familie, genannt die Meisterwerke des Goltzius. B. 15—20. 6 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. B. 15 im äusserst seltenen ersten Zustand vor der Nummer und vor der Adresse von Visscher, B. 19 vor der Nummer. ***Sehr selten.***

669. Nicquet. B. 177.
Brillanter Abdruck.

670. Der Sohn des Frisius mit seinem Hund. B. 190.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck von grösster Frische, unbedeutend ausgebessert. ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind äusserst selten.***

Heinrich Graf Goudt.

671. Sein Werk. Dutuit 1—7. 7 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken. *Aus den Sammlungen Camberlyn und Enzenberg.* ***Äusserst selten von dieser Schönheit.***

672. Der Engel mit dem jungen Tobias, nach Elsheimer. D. 1.
Vortrefflicher Abdruck auf Pergament, in der Mitte eine Druckfalte. Mit Rand.

673. Der junge Tobias mit dem Fisch, nach Elsheimer. D. 2.
Schöner Abdruck.

674. Die Flucht nach Ägypten, nach Elsheimer. D. 3.
Prachtvoller Abdruck.

675. Die Enthauptung Johannis des Täufers. D. 4.
Kostbarer unvollendeter Probedruck, die Figurengruppe links nur in Umrissen. Unbeschrieben. Leicht fleckig und im weissen Papier ein kleiner Riss. ***Von grösster Seltenheit und wahrscheinlich Unikum.***

676. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

677. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, nach Elsheimer. D. 5.
Schöner Abdruck.

678. Ceres sucht ihre Tochter. D. 6.
Brillanter Abdruck auf Seide, aufgezogen.

Jean Gourmont.

679. Der junge Johannes der Täufer mit dem Lamm vor einer Säulenhalle. Rund. R D. 9.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

Ursus Graf.

680. Die Apostel Petrus und Paulus unter einem Torbogen stehend. B. 10.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

681. Titeleinfassung. Unten zwei Genien einen leeren Wappenschild haltend, links auf einer Säule ein Schalksnarr, rechts ein Satyr. Unbeschrieben. 4°.
Ebenso, mit Text auf der Rückseite.

Nicolas Walraven van Haeften.

682. Die Liebeserklärung. Weigel 18.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse. ***Sehr selten.***

Pieter van der Heyden.

683. Kaiser Ferdinand I. Brustbild in reicher Tracht mit dem Orden des goldenen Vliesses. 4° oval.
Abdruck von grösster Schönheit. Sammlung Didot. ***Sehr selten.***

684. Kaiser Ferdinand II. Jugendliches Brustbild in Rüstung. 4° oval.
Ebenso.

Augustin Hirschvogel.

685. Die Wildschweinjagd. B. 23.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten und die linke untere Ecke leicht beschädigt.

686. Die Landschaft mit der Holzbrücke. B. 61.
Prachtvoller früher Abdruck, tadellos erhalten. ***Von grösster Seltenheit.***

687. Landschaft, rechts eine Kirche mit spitzem Turm. B. 68.
Ebenso in jeder Beziehung.

Ambrosius Holbein.

688. Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles. Figurenreiche Komposition. P. 1.
Prachtvoller Abdruck.

689. Titeleinfassung mit dem gallischen Herkules. P. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

690. Titeleinfassung mit Darstellungen aus dem Hofleben. P. 3.
Ebenso.

691. Titeleinfassung, unten geflügelte Engelknaben, welche auf Delphinen reiten. 4⁰. Unbeschrieben.
Ebenso.

Hans Holbein d. J.

692. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressae. — Lugduni sub scuto Coloniensi apud Joannem et Franciscum Frellonios fratres. MDXLIII. Die Geschichte des alten Testaments in 94 Darstellungen in vorzüglichen Abdrücken von grosser Schärfe. 4⁰.
Sehr schönes und seltenes Exemplar der dritten Ausgabe (von 7) vom Jahr 1543. Lederband.

693. Fünf Darstellungen aus dem alten Testament. Basel, Petri 1524. 8⁰
Vortreffliche Abdrücke. Äusserst selten.

694. Der Apostel Paulus in einer Nische stehend. 8⁰. Passavant 25.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

695. Die Schutzheiligen von Freiburg i. B., auf der Rückseite das städtische Wappen. Fol. P. 26.
Ebenso.

696. Typus cosmographicus universalis. Grosse Weltkarte in 2 Blättern. Quer gr. Fol. P. 27.
Brillanter Abdruck der ersten Ausgabe vom Jahr 1532. ***Von der grössten Seltenheit.***

697. Das Papageiennest. 8⁰. P. 38.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

698. Darstellungen aus dem Tierkreis. 4⁰. Zu P. 41. 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Selten.

699. Erasmus von Rotterdam. Medaillon-Porträt, rund. P. 58.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

700. Thomas Wolf. Ganze Figur aus einem Hause tretend. 8⁰. P. 59.
Ebenso.

701. Johannes Stoefler. Brustbild mit Pelzmütze unter einem verzierten Bogen, im Profil nach rechts. 4⁰. P. 61.
Ebenso.

702. Huldrich Zwingli. Brustbild mit Mütze nach rechts, darüber: Anno Aetatis Eius XLVIII. 4⁰. Nicht in Passavant.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

703. Brustbild eines Mannes mit Mütze en face linkshin, hinter ihm eine Fensteröffnung mit drei Wappenschildern; auf dem mittleren von einem Kreis mit griechischer Inschrift umschlossen ein Herz mit dem Monogramm Ì ŌV̄. 8⁰. Nicht in Passavant.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.



Nr. 703.

704. Titeleinfassung mit David, welcher vor der Bundeslade tanzt. 4⁰. P. 67.
Ausgezeichneter Abdruck.

705. Titeleinfassung mit der Speisung der Fünfhundert. 8⁰. P. 70.
Ebenso.

706. Titeleinfassung mit der Enthauptung Johannes. 4⁰. P. 71.
Ebenso.

707. Titeleinfassung mit den Aposteln Petrus und Paulus. Fol. P. 73.
Sehr schöner Abdruck.

708. Titeleinfassung mit der Aussendung der Apostel. Fol. P. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

709. Titeleinfassung mit Venus und Cupido. Fol. P. 77.
Ebenso.

710. Titeleinfassung mit Herkules und Orpheus. 4⁰. P. 78.
Brillanter Abdruck.

711. Titeleinfassung mit Tantalus. 4⁰. P. 79.
Ebenso.

712. Dieselbe Komposition in anderer Auffassung und mit einer reich verzierten Initiale. Fol. P. 81.
Ebenso.

713. Titeleinfassung mit einem Zug von Tritonen und Kindern. 4⁰. P. 82.
Ausgezeichneter Abdruck.

714. Titeleinfassung mit einem Bacchanal. Fol. P. 86.
Brillanter Abdruck.

715. Titeleinfassung mit dem Sensenmann. 4⁰. P. 89.
Sehr schöner Abdruck.

716. Die Cebestafel oder der Lebenslauf des Menschen. Fol. P. 90.
Ausgezeichneter Abdruck.

717. Derselbe Gegenstand in anderer Darstellung. Fol. P. 90c.
Sehr schöner Abdruck.

718. Titeleinfassung mit dem Tod der Lukretia. 4⁰. P. 93.
Prachtvoller Abdruck.

719. Titeleinfassung, unten Crassus, dem ein Soldat geschmolzenes Gold in den Mund träufelt. 4⁰. P. 94.
Vorzüglicher Abdruck.

720. Titeleinfassung mit Kleopatra. Fol. P. 96.
Brillanter klarer Abdruck.

721. Titeleinfassung mit der Krönung Homers durch Calliope. Fol. P. 97.
Ausgezeichneter Abdruck.

722. Titeleinfassung mit Fuchsjagd und Bauerntanz. Fol. P. 99 und 100.
Ebenso.

723. Titeleinfassung, Bauerntanz. 8⁰. P. 101.
Guter Abdruck.

724. Titeleinfassung mit dem Biertrinker. 4⁰. P. 102.
Ebenso.

725. Titeleinfassung mit einem Satyr und Kindern und einer grossen Initiale. 4⁰. P. 104.
Brillanter Abdruck.

726. Titeleinfassung mit sieben die Künste darstellenden Kindern und einer grossen Initiale. Fol. P. 105.
Ebenso.

727. Titeleinfassung mit Cupido und einem Kind. 8⁰. P. 111.
Ausgezeichneter Abdruck.

728. Titeleinfassung mif Kindern zwischen Ranken. 4⁰. P. 112.
Vortrefflicher Abdruck.

729. Titeleinfassung mit einem Springbrunnen, oben ein Totenkopf. 8⁰. P. 113.
Ausgezeichneter Abdruck.

730. Titeleinfassung mit Marcus Curtius. 8⁰. P. 120.
Ebenso.

731. Titeleinfassung mit dem König Salomo, Dichtern und Philosophen. Fol. P. 121.
Ebenso.

732. Erasmus von Rotterdam und Ulrich von Hutten. Medaillon-Porträts. 4⁰. P. 122.
Brillanter Abdruck.

733. Titeleinfassung mit der allegorischen Figur der Gelegenheit. 4⁰. P. 123.
Schöner Abdruck.

734. Titeleinfassung mit zwei geflügelten Kindern. 4⁰. P. 124.
Ausgezeichneter Abdruck.

735. Titeleinfassung mit dem unterjochten Ehemann. 4⁰. Ähnlich P. 128.
Ebenso.

736. Titeleinfassung mit musizierenden Kindern zwischen Ranken. Fol. Nicht in Passavant.
Ebenso.

737. Ähnliche Titeleinfassung. Fol.
Ebenso.

738. Titeleinfassung mit zwei Männern zwischen Ranken. 8⁰. Nicht in Passavant.
Ebenso.

739. Das Druckerzeichen des Johannes Frobenius in Basel. 8⁰. P. 131 und 132 etc. 7 Bl.
Brillante Abdrücke.

740. Zwei Titeleinfassungen mit dem Druckerzeichen des Frobenius. 4⁰. Nicht in Passavant. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

741. Das Druckerzeichen des Christoph Froschauer in Zürich. 8⁰. P. 135. — Dabei ein zweites Exemplar 16⁰ und eine Variante von P. 136. Zusammen 3 Bl.
Ebenso.

742. Das Druckerzeichen des Johannes Bebel. 8⁰. P. 138.
Brillanter Abdruck.

743. Das Druckerzeichen des Valentin Curio. 8⁰. P. 139.
Ebenso.

744. Dasselbe Druckerzeichen. Andere Darstellung. 8⁰. P. 141.
Brillanter Abdruck.

745. Druckerzeichen des Johannes Hervagius in Basel. 8⁰. P. 142 etc. 3 Bl.
Ebenso.

746. Verschiedene Druckerzeichen Cratanders. 8⁰. Nicht in Passavant. 4 Bl.
Ebenso.

747. Das Baseler Wappen von einem Greifen gehalten, unter einem verzierten Bogen, oben eine Tafel mit der Inschrift: Basilea 1511. 4⁰. Nicht in Passavant.
Vorzüglicher Abdruck.

748. Dasselbe Wappen. Andere Komposition. 4⁰.
Ebenso.

749. Dasselbe Wappen von zwei Greifen gehalten. Metallschnitt. 8⁰.
Ausgezeichneter Abdruck.

750. Landsknecht mit zwei Wappenschildern. (Baseler Wappen und Druckerzeichen.) 8⁰.
Prachtvoller Abdruck.

751. Verschiedene Friese und Zierleisten. 7 Bl.
Brillante Abdrücke.

b) Darstellungen nach Holbein, gestochen von Wenzel Hollar.

752. Abraham und die drei Engel — das Opfer Abrahams. Ähnlich Parthey 61. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

753. Juda und Thamar. Rund. P. 67.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

754. David und Goliath. P. 71.
Brillanter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

755. David vor Saul die Harfe spielend. Rund. P. 72.
Prachtvoller Abdruck mit viereckigem Papierrand. ***Äusserst selten.***

756. Der Uriasbrief. P. 73.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen und ebenfalls äusserst selten.

757. Salomo und die Königin von Saba. P. 74.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Van der Borcht, mit Rändchen.

758. Die Kreuzabnahme. P. 109.
Prachtvoller Abdruck.

759. Die satirische Passion. P. 116—131. 16. Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. ***Von der grössten Seltenheit.***

760. Die heil. Barbara in ganzer Figur. P. 176.
Prachtvoller Abdruck. Äusserst selten.

761. Die büssende Magdalena. Oval. P. 180.
Ebenso in jeder Beziehung.

762. Zug des Totentanzes. P. 265.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

763. Anna Bullen, zweite Gemahlin Heinrichs VIII. P. 1342.
Abdruck von seltener Schönheit und grösster Frische.

764. Anna von Cleve, vierte Gemahlin Heinrichs VIII. P. 1343.
Ebenso vorzüglich und äusserst selten.

765. D. J. Chambers. P. 1372.
Brillanter Abdruck.

766. Dasselbe Blatt.
Seltener Gegendruck.

767. Brustbild eines Mannes en face mit Pelzmantel und Barett, linkshin. „René de Calon, Prience Dorenge.“ Rund. Unbeschrieben, unter dem Rund bezeichnet HB. 16°.
Vorzüglicher Abdruck.

768. Sir Thomas Cromwell. P. 1386.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

769. Lord Denny. P. 1387.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische.

770. Edward VI. als Kind. P. 1395.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

771. Henry Guldeforde. — Lady Guldeforde. P. 1409 und 1410. 2. Bl.
Abdrücke von seltener Schönheit und von grösster Frische.

772. Der Goldschmied Hans von Zürich. P. 1411.
Prachtvoller Abdruck.

773. Heinrich VIII., König von England. P. 1414.
Ebenso vorzüglich und sehr selten.

774. Hans Holbein. Brustbild. P. 1418.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse.

775. Johanna Seymour, dritte Gemahlin Heinrichs VIII. P. 1427.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.

776. Maria, Königin von England, genannt die blutige Maria. P. 1465.
Ebenso vorzüglich und von der grössten Seltenheit.

777. Der Goldschmied Morett. P. 1470.
Ebenso.

778. Henry Howard Earl of Surrey. P. 1509.
Seltenes Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.

779. Henry Howard Earl of Surrey, gest. von Vertue. 8⁰.
Prachtvoller Abdruck.

780. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze und Pelzmantel. P. 1543.
Herrlicher Abdruck.

781. Brustbild einer jungen Frau in reicher Tracht. (Herzogin von Suffolk.) P. 1546.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

782. Brustbild eines bärtigen Mannes. Rund. P. 1547.
Sehr schöner Abdruck auf dünnem chinesischem Papier.

783. Bärtiger Mann mit Gliederkette. P. 1548.
Superber Abdruck mit Rand.

784. Brustbild einer jungen Frau mit perlenbesetzter Haube. (Katharina von Arragon.) Rund. P. 1549.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen.

785. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

786. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube und Barett. P. 1550.
Abdruck von seltener Schönheit.

787. Brustbild eines jungen Mannes mit flacher Mütze. P. 1551.
Ausgezeichneter Abdruck.

788. Weibliches Brustbild mit Pelzmütze (Mutter Hanne). P. 1552.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

789. Brustbild einer alten Frau mit perlenbesetzter Haube und Pelzmantel (Lady Buts). P. 1553.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, mit Rändchen.

790. Bärtiger Mann mit Barett (Herzog von Suffolk). P. 1554.
Ebenso in jeder Beziehung.

791. Entwürfe zu reichverzierten Dolchscheiden und Degengriffen. P. 2596 bis 2599. 4 Bl.
Äusserst seltene Blätter in Abdrücken von unübertrefflicher Schönheit und Frische.

792. Reichverzierter Deckel zu einem Gefäss, den Abschluss bildet die Figur der Mässigkeit. P. 2626.
Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

793. Reichverzierter Fuss eines Prunkpokales. P. 2628.
Prachtvoller Abdruck und ebenfalls von grösster Seltenheit.

794. Flache Schale mit verziertem Fuss, auf dem Deckel eine weibliche Figur mit einem Schild. P. 2629.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und äusserst selten wie die folgenden Blätter.

795. Flache Schale mit breitem Fuss, auf dem Deckel eine bekränzte Figur, in der Rechten ein Herz haltend. P. 2630.
Abdruck von grösster Schönheit und äusserst selten wie alle folgenden Blätter.

796. Reichverziertes Gefäss, auf der Spitze des Deckels zwei nackte Figuren, welche sich umarmen. P. 2631.

797. Reichverziertes Gefäss mit zwei Füllhörnern als Henkel, auf dem Deckel Neptun auf einem Delphin, in der Rechten den Dreizack haltend. P. 2632.

798. Verzierter Kelch mit Deckel, auf der Spitze des Letzteren eine weibliche bekränzte Figur linkshin. P. 2633.

799. Gehenkelte Deckelkanne mit reichen Verzierungen. P. 2634.

800. Ähnliche Deckelkanne. P. 2635.

801. Reichverzierte Deckelkanne von zylindrischer Form. P. 2636.

802. Deckelkanne mit reichen Verzierungen und Ausgussrohr. P. 2637.

Wenzel Hollar.

803. Salomo und die Königin von Saba, nach Holbein. P. 74.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von van der Borcht, auf der Vorderseite gestempelt, wie alle folgenden Blätter.

804. Die Kreuzabnahme, nach Holbein. P. 109.
Ebenso.

805. Juno — Pallas — Venus, nach Elsheimer. P. 269, 270, 271a. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

806. Die Bauernhochzeit, nach Breughel. P. 597.
Ebenso.

807. Die Kathedrale von Antwerpen. P. 824.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes, im Rande einige kleine Risse und rechts unten ein Eckchen abgerissen. **Sehr selten.**

808. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften nach Van Artois. P. 1205—1212.
Vorzügliche Abdrücke teilweise des ersten Zustandes.

809. Der Rinder- und Schweinehirt im Walde, nach Van Avont. P. 1213.
Ausgezeichneter Abdruck.

810. Die drei Windmühlen, nach Breughel. P. 1216.
Ebenso. Erster Zustand, leicht fleckig und gebräunt.

811. Die Herde am Wasser, nach Paul Bril. P. 1220.
Vorzüglicher Abdruck, links oben ein Eckchen abgerissen.

812. Bügel und oberer Teil einer Degenscheide, nach Holbein. P. 2597.
Sehr seltenes Blatt in kräftigem Abdruck, leicht fleckig, mit breitem Rand. Auf der Rückseite ein zweiter Abdruck.

813. Verzierte Schale auf hohem Fuss, nach Holbein. P. 2631.
Sehr schöner Abdruck, am Rande leicht gebräunt. Sehr selten wie die folgenden Blätter.

814. Reichverziertes Gefäss mit zwei Henkeln, nach Holbein. P. 2632.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten und fleckig.

815. Verzierter Deckelkrug, nach Holbein. P. 2634.
Vortrefflicher Abdruck.

816. Verzierte Deckelkanne, nach Holbein. P. 2635.
Ebenso.

817. Verzierte Deckelkanne mit Ausgussrohr, nach Holbein. P. 2637.
Ebenso, am Rande leicht beschädigt.

H. Hondius.

818. Friedrich Heinrich von Oranien. Grosses Brustbild in Rüstung. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck, ein Riss unterlegt. Sehr selten.

Daniel Hopfer.

819. Drei Landsknechte mit Büchse und Lanzen. B. 64.
Hübsches und sehr seltenes Kostümblatt in prachtvollem Abdruck vor der Nummer und mit Rändchen.

820. Gruppe von vier Landsknechten und ein Offizier. B. 66.
Ebenso.

821. Martin Luther. Brustbild im Profil nach rechts. B. 86.
Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rand, leicht fleckig. ***Sehr selten.***

Balthasar Jenichen.

822. Mathias Flach. B. 23.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig und gebräunt.

823. Die Vision des Herzogs Albert von Bayern. P. 45.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

Lukas Krug.

824. Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

825. Die Anbetung der Könige. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

826. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, im Hintergrunde eine Stadt. Bartsch unbekannt. P. 13.
Anmutiges, zart gestochenes Blättchen in frühem gleichzeitigem Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

Carlo Lasinio.

827. „Serie di 12 Ritratti di persone facete, che servono a divertire il Pubblico Fiorentino, disegnate e incise da Carlo Lasinio.“ Italienische Strassentypen. Bänkelsänger, Gaukler, Händler etc. Gr. Fol. 12 Bl.
Vollständige Folge dieser äusserst seltenen frühen Farbstiche in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken von bester Erhaltung und mit Rand.

Hans Sebald Lautensack.

828. Die Landschaft mit der Burg auf hohem Felsen. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck.

829. Grosse Landschaft. Gegen links an einem breiten Flusse Ruinen und eine Stadt, rechts ein befestigtes Schloss, im Vordergrunde ein Reiter, gefolgt von einem Jäger, der einen Hund an der Leine führt. B. 52.
Vorzüglicher alter Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.*** *Von diesem Blatte ist Bartsch nur ein einziges (verschnittenes) Exemplar zu Gesicht gekommen.*
= S. die verkleinerte Abbildung im Text. =



Nr. 829.

J. F. Leonart.

830. Isabella van Assche, Frau des Syndakus Justus van Merstraaten. Kniestück in reichem Kostüm, nach Van Dyck. Kl. Fol.
Frühes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen, die Schriftlinien noch sehr deutlich sichtbar. ***Äusserst selten.***

831. Brustbild eines römischen Imperators mit Lorbeerkranz, nach Bruggen. 4°.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

Lukas von Leyden.

832. Kain erschlägt den Abel. B. 13.
Brillanter alter Abdruck mit angesetztem Rändchen.

833. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck *auf Papier mit den zwei verschlungenen C.* ***Äusserst selten.***

834. Die Taufe Christi. B. 40.
Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen.

835. Christus wird vom Satan versucht. B. 41.
Brillanter Abdruck mit angesetztem Rändchen.

836. Die heil. Familie. B. 85.
Anmutige Darstellung und eines der seltensten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck, *scharf beschnitten und wenig ausgebessert.*

837. Der heil. Lukas auf dem Stier sitzend. B. 104.
Abdruck von grösster Schönheit. Selten.

838. Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde. B. 109.
Sehr feiner früher Abdruck von schönstem Silberton, tadellos erhalten und mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

839. Der Mönch Sergius von Mahomet ermordet. B. 126.
Abdruck von seltener Schönheit *auf Papier mit dem gotischen P., ein kleiner Riss unsichtbar zugelegt.* ***Äusserst selten.***

840. Venus und Amor. B. 138.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

841. Die Bettler. B. 143.
Hübsches und sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem altem Abdruck mit Rändchen.

842. Der Spaziergang. B. 144.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten.

843. Sitzendes Liebespaar. B. 148.
Ebenso.

J. P. Leys.

844. Inneres einer Bauernstube, rechts eine Frau. 4°.
Hübsche Radierung in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

845. Kriegsleute und anderes Volk aus einer Kirche kommend. Fol.
Ebenso.

Frühe Lithographie.

846. Gruppe von zwei sitzenden Frauen und drei Kindern. Quer Fol.
Schöne Lithographie von Rhomberg vom Jahre 1818.

Jan Livens.

= Die Zustände sind nach Rovinski bestimmt. =

847. Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. B. 1.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes (von fünf) mit der Schrift, aber vor dem Monogramm, auf Schellenkappepapier.

848. Der heil. Hieronymus. B. 5.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte, auf den Seiten scharf beschnitten und unbedeutend ausgebessert. **Äusserst selten.**

849. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit Rändchen.

850. Der heil. Franziskus. B. 6.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des vierten Zustandes (von acht) vor Überarbeitung der linken Seite und vor Verschwinden des Monogramms, mit Rändchen.

851. Der Einsiedler. B. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck.

852. Der heil. Antonius. B. 8.
Ebenso, mit Rand.

853. Knieender Mann. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappepapier, auf den Seiten scharf beschnitten und Eckchen ausgebessert.

854. Die Kartenspieler und der Tod. B. 11.
Vortrefflicher alter Abdruck.

855. Der Orientale. B. 12.
Ebenso, das Monogramm ausradiert. Aus den Sammlungen Weber und Robert Dumesnil.

856. Brustbild eines Orientalen. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

857. Brustbild eines Mannes im Profil nach links. B. 15.
Ebenso, Name und Adresse ausradiert.

858. Brustbild eines Mannes im Profil nach rechts. B. 17.
Superber Abdruck des vierten Zustandes vor Löschung der Adresse von Wyngaerde, auf Schellenkappepapier.

859. Brustbild eines Orientalen im Profil nach links. B. 18.
Brillanter alter Abdruck.

860. Brustbild eines Orientalen im Profil nach rechts. B. 20.
Ebenso, vor Löschung der Adresse von Wyngaerde, die Nummer ausradiert.

861. Brustbild eines Orientalen en face rechtshin. B. 21.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

862. Brustbild eines alten Mannes im Profil nach links. B. 22.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes (von fünf) vor Löschung der Adresse von Wyngaerde, mit Rändchen. Sammlung Aylesford.

863. Brustbild eines alten Mannes im Profil nach rechts. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse, rechts verschnitten und die oberen Eckchen leicht beschädigt.

864. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes mit Rändchen.

865. Brustbild eines bärtigen alten Mannes. B. 24.
Ebenso. Aus den Sammlungen Weber und Liphart.

866. Brustbild eines jungen Mannes mit Barett. B. 26.
Ebenso, Sammlung Gawet.

867. Weibliches Brustbild im Profil nach rechts. B. 27.
Sehr seltenes Blatt in schönem altem Abdruck vor Wyngaerdes Adresse, leicht fleckig.

868. Brustbild eines Mannes mit struppigem Haar und Bart. B. 29.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen. Sammlung Gawet.

869. Brustbild einer alten Frau. B. 30.
Ebenso.

870. Brustbild eines Mannes mit Käppchen. B. 32.
Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.

871. Ähnliche Darstellung. B. 33.
Sehr seltenes Blatt in superbem altem Abdruck mit Rändchen.

872. Brustbild eines Mannes im Pelzmantel. B. 34.
Ausgezeichneter Abdruck.

873. Brustbild eines alten bärtigen Mannes im Profil nach rechts. B. 35.
Ebenso, auf Papier mit der kleinen Schellenkappe. Sammlung Böhm. Sehr selten.

874. Kopf eines bärtigen Mannes. B. 38.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen, leicht gebräunt und wasserfleckig. Sehr selten.

875. Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar. B. 39.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Überarbeitung des Hintergrundes, mit Rändchen, leicht fleckig. Aus den Sammlungen Aylesford und Weber.

876. Brustbild einer alten Frau im Profil nach rechts. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor Überarbeitung des Hintergrundes, scharf beschnitten.

877. Brustbild eines Mannes mit Mütze en face linkshin. B. 41.
Brillanter Abdruck.

878. Brustbild eines jungen Mannes mit krausem Haar. B. 44.
Kostbarer Ätzdruck mit Rändchen. **Sehr selten.**

879. Die weisse Negerin. B. 45.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung des Hintergrundes, oben im weissen Papier leicht verschnitten. **Sehr selten.**

880. Kopf eines Greises mit hoher Mütze. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor den Grabstichelarbeiten im Hintergrund.

881. Brustbild eines Mannes mit Käppchen, en face rechtshin. B. 50.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde, leicht fleckig. Sammlung Weber.

882. Sitzender Greis. B. 52.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, mit Rändchen.

883. Ephraim Bonus. B. 56.
Herrlicher Abdruck des fünften Zustandes (von acht) vor aller Adresse, auf Papier mit den zwei verschlungenen C. **Von dieser Schönheit äusserst selten.**

884. Justus Vondel. B. 57.
Abdruck von grösster Schönheit des fünften Zustandes vor der Adresse von Matham, war gefaltet. Aus den Sammlungen Alferoff und Drugulin.

885. Daniel Heinsius. B. 58.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes vor der Adresse von Meyssens, auf Schellenkappepapier und mit Rändchen. Aus den Sammlungen J. A. Börner und Liphart.

886. Jakob Gouter. B. 59.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor der Adresse von Meyssens, zwei Eckchen ergänzt. Selten.

887. Die vier Evangelisten. B. 64—65. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

888. Brustbild eines Greises mit grossem weissem Bart. B. 66.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

889. Die beiden Sängerinnen. Rovinski 79.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Esdaile. Äusserst selten.

890. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Käppchen, en face rechtshin. Dem Meister zugeschrieben. Höhe 61, Breite 48 cm.
Vorzüglicher Abdruck.

Melchior Lorch.

891. Stehender Mann mit Sense. 4⁰.
Vortrefflicher Abdruck.

892. Stehender türkischer Krieger. 4⁰.
Ebenso.

893. Brustbild einer orientalischen Frau. Unterschrift: Zelome Sultane. 4⁰.
Ebenso.

Jan Lutma.

894. Jan Lutma, der Vater. Fol.
Abdruck von ganz aussergewöhnlicher Schönheit, tadellos erhalten und mit Rändchen.

895. Jan Lutma. — Selbstbildnis. Fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht.

896. Der Dichter Vondel. Fol.
Ebenso.

897. P. C. Hooft. Fol.
Ebenso.

Antoine Marcenay de Ghuy.

898. Charles Duc Regnant de Brunswick et de Lunebourg. Kniestück in Uniform mit Marschallstab, nach La Fontaine. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Marinen und Seeschlachten.

899. Thunderstorm. Nach Kobell, gest. von Brookshaw. Quer roy. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

900. A Moderate Gale. Nach Backhuizen, gest. von Canot. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

901. A Brisk Gale. Nach Willem van de Velde, gest. von Canot. Quer roy. Fol.
Ebenso.

902. Brilliant and decisive victory obtained by His Majestys Fleet over the French Fleet on the 12th April 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand wie alle folgenden Blätter.

903. Action between the Squadron of Ships under the command of Vice Admiral Parker and a Dutch Squadron commanded by the Rear Admiral Zoutman, on the 5th August 1781 on the Dogger Bank. Nach Paton gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

904. His Majestys Fleet under the command of Admiral Lord Rodney bre aking the line of the French Fleet on the 12th April 1782. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

905. The memorable Engagement of Captain Pearson of the Serapis with Paul Jones of the Bon Homme Richard and his Squadron, Sept. 23rd 1779. Nach Paton, gest. von Lerpinière und Fittler. Quer roy. Fol.

906. Brave and gallant Defence of Gibraltar, against the united force of Spain and France, in the afternoon of the 13th Sept. 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.

907. Brave and gallant Defence of Gibraltar, against the united force of Spain and France, on the night between the 13th and 14th Sept. 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.

908. Brave and gallant Defence of Gibraltar, against the united force of Spain and France on the 14th Sept. 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.

909. The Relief of Gibraltar on the 11th October 1782 by the gallant and able manoeuvres of the British Fleet against a superior Fleet of the Enemy. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

910. Defeat of a Squadron of Spanish Ships under the Command of Don Juan de Langara, by a Squadron of His Majestys Ships under the command of Admiral Rodney, off Cape St. Vincent on the 16th January 1780. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.

911. Dasselbe Blatt.

912. Engagement between the Quebec Frigate, Capt. George Farmer and the Surveillante Frigate, Monsieur Couëdic. Nach Carter, gest. von Caldwall. Quer roy. Fol.

913. The distressed situation of the Quebec and the Surveillante, a French Ship of War, on the 6th of October 1779. Nach Paton, gest. von Fittler nnd Lerpinière. Quer roy. Fol.

914. Battle of the Nile fought August 1st 1798. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

915. Festlichkeit zu Ehren von Maria von Medicis im Hafen von Antwerpen, gest. von Savry. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Martin Martini.

Kupferstecher in Luzern um 1600.

S. unter Schweiz.

Cor. Mattue.

916. Die Landschaft mit dem Ziegenhirten. B. 1.
Prachtvoller ganz früher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt, mit Rändchen.

Israel van Meckenem.

917. Der Tod der Maria. B. 50.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. und mit Rändchen, am Oberrande unmerklich ausgebessert. ***Äusserst selten.***

918. Der Schmerzensmann sitzend zwischen zwei Engeln. B. 138.
Eines der bedeutendsten und seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem ganz frühem Abdruck *auf Papier mit dem gotischen P., schön ausgebessert.*

Jan van der Meer de Jonge.

919. Das liegende Schaf. B. 1.
Äusserst seltene Radierung in vorzüglichem altem Abdruck.

Schule des Meisters E S von 1466.

920. Der Schmerzensmann, umgeben von vier Engeln. Passavant II. Bd. pag. 86. 29.
Ausgezeichneter Abdruck mit Spuren von Kolorit. ***Von grösster Seltenheit.***

Meister des heil. Erasmus.

921. Ecce homo im Grabe stehend mit zwei Engeln. H. 72, B. 54 mm.
Vortrefflicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, alt koloriert und mit sehr breitem Rand. Sammlung Raderschatt. ***Äusserst selten.***

Anonymer Meister des 15. Jahrhunderts.

922. Die Marter des heil. Erasmus. B. X. Bd. pag. 26. 48.
Brillanter Abdruck. ***Äusserst selten.***

Meister S. 1520.

923. Die Verkündigung. Passavant III. Bd. pag. 51. 65.
Ausgezeichneter Abdruck, schön alt koloriert. ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung.* =

924. Die Krönung der heil. Jungfrau. P. III. Bd. pag. 52. 107.
Ebenso.
= *S. die Abbildung.* =

Meister I B.

925. Der heil. Hieronymus. B. 7.
Seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck.

926. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 8. Rund.
Ebenso, im breiten Rande gestempelt.

927. Philipp Melanchton. B. 10.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen. Äusserst selten.

928. Allegorie auf das menschliche Herz. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, im letzteren ein Sammlungsstempel.

929. Die drei Kinder mit der Rüstung. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

930. Der Dudelsackbläser. B. 36. Rund.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, unten ein Sammlungsstempel.

931. Vignette mit einer Frau zwischen zwei Genien. B. 48.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, rechts ein gelber Flecken.

Pieter Molyn.

932. Folge von Landschaften mit Figuren. B. 1—4. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke auf Schellenkappepapier, mit Rand.

Monogrammist I C. (Johann von Cöln.)

Bartsch VI. Bd. pag. 382. — Passavant II. Bd. pag. 138.

933. Die Gefangennehmung Christi, nach Schongauer. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. und mit Rändchen.
Von der grössten Seltenheit wie die folgenden Blätter.
934. Christus vor dem Hohepriester. B. 3.
935. Die Geiselung. B. 4.
936. Die Dornenkrönung. B. 5.
937. Christus vor Pilatus. B. 6.
938. Christus dem Volke dargestellt. B. 7.
939. Die Kreuztragung. B. 8.
940. Christus am Kreuz. B. 9.
941. Die Grablegung. B. 10.
942. Christus iu der Unterwelt. B. 11.
943. Die Auferstehung Christi. B. 12.

Monogrammist I M S. (Jean Mabuse.)

944. Herkules und Omphale. Holzschnitt. B. VII. Bd., pag. 547. 3.
Ausgezeichneter alter Abdruck, unten ein schmales Streifchen unsichtbar ergänzt. ***Äusserst selten.***

Monogrammist A S G.

945. Venus auf dem Meere. B. IX. Bd., pag. 515. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Monogrammist P V L. (Pieter van Leyden.)

946. Würfelnde Landsknechte. B. VIII. Bd., pag. 24. 1. Rund.
Hübsches Kostümblatt in brillantem Abdruck mit viereckigem Papierrand. Selten.

Monogrammist A T.

947. Die Armut, nach Aldegrever. B. IX. Bd., pag. 239. 1.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck mit Rändchen.

Monogrammist H E.

948. Der zwölfjährige Jesusknabe im Tempel. B. XV. Bd., pag. 462. 2.
Schöner alter Abdruck mit Rand, aufgezogen. Selten.

Benedetto Montagna.

949. Die Satyrfamilie. B. 17.
Sehr schöner Abdruck. ***Äusserst selten.***

950. Der Mann beim Palmbaum. B. 28.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Guidotti. ***Äusserst selten.***

951. Die Hexe, nach Dürer. P. 52.
Sehr schöner Abdruck. ***Äusserst selten.***

Michel de Plate Montagne.

952. Befestigter Seehafen, im Vordergrund landen Soldaten. R D. 29.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte und vor der Schrift, mit Rand.

Jan Muller.

953. Johann von Leyden, der König der Widertäufer. B. 24.
Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck.

C. Müller.

954. Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Saalfeld. Brustbild in Uniform, nach Jagemann. Gr. Fol. oval.
Sehr seltenes Porträt, in Punktiermanier gestochen und schön koloriert. Vorzüglicher Abdruck.

Joh. Gotthard Müller.

955. Moses Mendelssohn. Brustbild nach Frisch. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

A. P. Multz.

956. Ferdinand Albrecht, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Roy. Fol.
Frühes Schabkunstblatt in vortrefflichem altem Abdruck, war gefaltet. ***Äusserst selten.***

Robert Nanteuil.

957. Etienne Jehannot de Bartillat. R D. 32.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1666, scharf beschnitten. Sehr selten.

958. Pompone de Bellièvre, nach Phil. de Champagne. R D. 36.
Ausgezeichneter Abdruck.

959. Maurice de la Tour d'Auvergne. R D. 50.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes (von sieben), der Name auf dem Sockel ist mit Tinte eingeschrieben. Selten.

960. Marquis de Castelnau. R D. 58.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

961. Comte de Chavigny, nach Phil. de Champagne. R D. 66.
Ebenso, im Gesicht ein Flecken.

962. Königin Christine von Schweden, nach Bourdon. R D. 67.
Sehr schöner Abdruck.

963. Duc d'Enghien, nach Mignard. R D. 90.
Ebenso.

964. Cardinal d'Estrées. R D. 92.
Brillanter Abdruck mit Rand.

965. Jean Fronteau, Chanoine de Ste. Geneviève. R D. 99.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes.

966. Antoine Le Pautre. R D. 127.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand, zwei Papierfalten.

967. Michel Le Tellier, nach Phil. de Champagne. R D. 128.
Ausgezeichneter Abdruck.

968. Cardinal Mazarin, nach Mignard. R D. 186.
Brillanter Abdruck, in der Mitte eine leichte Bruchfalte.

969. Derselbe. R D. 187.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Unterschrift, mit einigen leichten Papierfalten. Selten.

970. François Nesmond, nach Phil. de Champagne. R D. 203.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahreszahl 1657.

971. Jean François Sarrasin. R D. 220.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit Rand. **Sehr selten.**

972. François Servien, nach Phil. de Champagne. R D. 225.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel, rechts unten ein Sammlungsstempel. Selten.

Napoleon und seine Zeit.

973. Se. Kaiserl. Majestät Napoleon der Grosse of Höchstdero neu erfundenem Observatorio in der Schlacht von Belle Alliance. — Der Napoleonstag auf der Insel St. Helena. Kl. Fol. 2 Bl.
Karrikierte Darstellungen in sehr schönen Abdrücken.

974. Herzog von Massena. Ganze Figur nach Hilaire le Dru, gest. von Coqueret. Gr. Fol.
Schönes Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

975. Entrevue de Leurs Majestés l'Empereur Napoléon et l'Empereur Alexandre sur le Niemen le 23. Juin 1807 à midi, gest. von Lameau und Misbach. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

976. Der Tod des Prinzen Ludwig von Preussen bei Saalfeld den 10. Oktober 1806, gest. von Rugendas, wie die folgenden Blätter. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck in Farben.

977. Die Schlacht bei Jena am 14. Oktober 1806. Quer roy. Fol.
Ebenso.

978. Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig-Öls bei Quatre-Bras den 16. Juni 1815. Quer roy. Fol.
Ebenso.

979. Wellington und Blüchers Zusammenkunft auf dem Schlachtfelde von Belle Alliance, am Abend des 18. Juni 1815. Quer roy. Fol.
Ebenso.

980. Szene nach der Völkerschlacht. Fürst Schwarzenberg überbringt die Siegesnachricht, den 18. Oktober 1813. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Schwarzdruck mit breitem Rand.

981. Retraite de l'Armée Française de Moscou au mois de Novembre und Décembre 1812. Rugendas exc. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert.

982. Représentation des Escarmouches qui ont eu lieu le 22 Avril 1797 à la porte de Bockenheim à Francfort s. M. entre les troupes de S. M. Impériale et celles de la République Française, gest. von Prestel. Quer imp. Fol.
Ebenso.

Niello.

983. Die Messe des heil. Gregor, in reichverzierter Umrahmung. Deutsche Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Höhe 66, Breite 44 mm.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Raderschatt. ***Äusserst selten.***

Ornamentstiche.

== S. auch Aldegrever — Beham — Bink — Holbein — Hollar. ==

984. **Anonyme Meister.** Vorlagen für Goldschmiede, niellierte Arbeiten in der Art von Peter Flötner. Länge 54, Höhe 33 mm. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

985. — Grotesken-Panneaux. Quer 8°. 6 Bl.
Schöne Abdrücke.

986. — Nielliertes Goldschmied-Ornament. Höhe 53, Breite 48 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

987. **Anonyme Meister.** Stickmuster, in der Mitte ein Drache. Höhe und Breite 54 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

988. — Aufsteigendes Ornament, unten ein stehender nackter Knabe. In der Art von Proger. Höhe 86, Breite 33 mm.
Sehr schöner Abdruck.

989. — Aufsteigendes Rankengewinde, unten ein Knabe nach links schreitend. Höhe 100, Breite 32 mm.
Ebenso.

990. — Entwurf zu einem verzierten Messerheft, oben ein geflügelter Amor mit Trommel. In der Art von De Bry. Höhe 80, Breite oben 20, unten 12 mm.
Ebenso.

991. **Theodor de Bry.** Verzierungen zu Dolchscheiden. Zwei Entwürfe auf einem Blatt. 8⁰.
Brillanter Abdruck.

992. — Ähnliche Entwürfe. 8⁰. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. Selten.

993. Verzierungen zu Degenscheiden. Zwei Entwürfe auf einem Blatt. 8⁰.
Ebenso.

994. — Entwürfe zu reich verzierten Dolchscheiden, Messerheften, Etuis etc. 62 Bl.
Meist brillante Abdrücke, silhouettiert und teilweise Bruchstücke.

995. **Johann Halneren.** Vorlagen für Goldschmiede. 4 Bl. aus der von Passavant im IV. Bd. pag. 136 beschriebenen Folge. Quer 8⁰.
Prachtvolle Abdrücke.

996. **Hieronymus Hopfer.** Zehn Prunkpokale in zwei Reihen übereinander. B. 68.
Brillanter Abdruck vor der Nummer, mit Rand. Selten.

997. — Drei reichverzierte Becher auf niederem Fuss. B. 70.
Ebenso.

998. — Aufsteigendes Ornament in Friesform. Bruchstück.

999. **Monogrammist M F.** Die Vignette mit dem Kürass. B. IX. Bd., pag. 14. 1.
Brillanter Abdruck.

1000. **Monogrammist C D.** Laubwerk-Ornament. 8⁰. oval.
Ebenso, mit Rand.

1001. **Pierre Woëriot.** Folge von Schmuckgehängen. R D. 362—371. Dabei ein unbeschriebenes Blatt. R D. 362 und 367 fehlen. 9 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rändchen, leicht gebräunt. ***Äusserst selten.***

Michael Ostendorfer.

1002. Die Festtagspredigt. Figurenreiche Darstellung. P. III. Bd. 314. 19.
Prachtvoller alter Abdruck. Sehr selten.



Nr. 1002.

Jacob Cornelisz van Oostsanen.

1003. Die Fusswaschung. — Der Verrat des Judas. 2 Bl. aus der Folge P. 22—96.
Ausgezeichnete alte Abdrücke. ***Äusserst selten.***

Crispin und Simon de Passe.

1004. Heinrich IV. und Maria von Medicis. Medaillon-Porträts. Franken 654.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1005. Philipp II von Spanien. — Kaiser Rudolph II. — Ernst Markgraf von Brandenburg. — Georg Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. — Königin Anna von England u. a. 8°. 12 Bl.
Meist brillante Abdrücke.

Paul Potter.

1006. Die Folge der Ochsen und Kühe. B. 1—8. 8 Bl.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern (ausgenommen Nr. 5, auf welchem Blatt die Nummer ausgekratzt ist) und vor der Adresse von Clement de Jonghe auf dem ersten Blatte. Das schöne Exemplar aus der Sammlung Kalle. ***Sehr selten.***

1007. Dieselbe Folge.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des zweiten Zustandes mit den Nummern, meist auf Schellenkappepapier, zwei Blätter unbedeutend fleckig. Selten.

1008. Der stehende Stier. B. 1.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes mit der Adresse von De Wit.

1009. Die Folge der Pferde. B. 9—13. 5 Bl.
Hauptfolge des Meisters in brillanten alten Abdrücken, ein Blatt leicht gebräunt und fleckig. ***Äusserst selten.***

1010. Der Kuhhirt. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck des fünften Zustandes vor der Adresse von De Wit.

1011. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Sechster Zustand mit der Adresse von De Wit, in der Mitte ein Bruch.

1012. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des siebenten Zustandes mit der Adresse von Schenk.

1013. Der Schafhirt. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, in der Luft leicht fleckig.

1014. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes, die Adresse gelöscht, aber vor Ausradierung der Nummer 2 links unten.

1015. Die Folge der Ochsen und Kühe. B. app. 1—8. 8 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des zweiten Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe. Sehr selten.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler.

1016. Der Apostel Paulus predigt zu Athen, nach Rafael. B. 44.
Unübertrefflich schöner Abdruck von bester Erhaltung mit Rändchen. Von dieser Qualität äusserst selten.

1017. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, nach Rafael. B. 52.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1018. Die heil. Cäcilie, nach Rafael. B. 116.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt, tadellos erhalten und mit Rand.

1019. Dido sich erstechend, nach Rafael. B. 187.
Brillanter früher Abdruck. Sehr selten.

1020. Lucretia, nach Rafael. B. 192.
Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

1021. Der alte und der junge Bacchant, nach Rafael. B. 294.
Herrlicher ganz früher Abdruck, ein Bruch unterlegt. Selten.

1022. Orpheus und Eurydice. B. 295.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, in der Höhe stark verschnitten.

1023. Die Pest, nach Rafael. B. 417.
Prachtvoller Abdruck, leicht fleckig und aufgezogen. ***Äusserst selten.***

1024. Die Kletterer, nach Michel Angelo. B. 487.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck, links ein Riss schön zugelegt. ***Von grösster Seltenheit.***

1025. Der Kletterer. Einzelfigur aus der vorhergehenden Darstellung. B. 488.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

1026. Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. B. 2.
Eines der reizendsten Eigenbildnisse des Meisters in vorzüglichem Abdruck ***Sehr selten.***


Nr. 1026.

1027. Rembrandt mit schiefem Mund. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1028. Rembrandt mit Pelzmütze und Pelzmantel. B. 14.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1029. Rembrandt im Mantel mit breitem Halskragen. B. 15.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck, leicht verschnitten.

1030. Rembrandt mit runder Mütze. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Weber.

1031. Rembrandt mit der Schärpe. B. 17.
Brillanter alter Abdruck.

1032. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

1033. Rembrandt mit Federbarett. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck.

1034. Rembrandt zeichnend. B. 22.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

1035. Rembrandt mit der Agraffe. B. 23.
Brillanter Abdruck. Sammlung Camesina.

1036. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Rock. B. 24.
Ebenso. Sammlung Fürst Paar.

1037. Rembrandt mit kurzem Haar und Mütze. B. 26.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen. Sammlung Drugulin.

1038. Adam und Eva. B. 28.
Ausgezeichneter Abdruck vor Überarbeitung der lichten Stelle am rechten Oberschenkel der Eva. Sehr selten.

1039. Abraham und die drei Engel. B. 29.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. Sammlung Gawet.

1040. Abraham liebkost den Isaak. B. 33.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher, mit Rändchen.

1041. Abraham und Isaak. B. 34.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

1042. Das Opfer Ahrahams. B. 35.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1043. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

1044. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck.

1045. Joseph und Potiphar. B. 39.
Brillanter Abdruck.

1046. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck mit Grat.

1047. Der blinde Tobias. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier, links unten ein Sammlungsstempel.

1048. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

1049. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck mit Rändchen.

1050. Die Geburt Christi. B. 45.
Ausgezeichneter Abdruck.

1051. Die Beschneidung. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.

1052. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Zweiter Zustand.

1053. Die Beschneidung. B. 48.
Sehr schöner Abdruck.

1054. Die Darstellung im Tempel. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1055. Die Flucht nach Ägypten. B. 55.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1056. Die Flucht nach Ägypten, in Elsheimers Geschmack. B. 56.
Brillanter alter Abdruck vor Auspolierung der Ätzflecken in der Luft, links oben einige Fleckchen, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1057. Die Ruhe in Ägypten. Nachtstück. B. 57.
Vortrefflicher Abdruck.

1058. Die Ruhe in Ägypten, im Umriss. B. 58.
Äusserst zart radiertes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

1059. Der zwölfjährige Jesusknabe auf dem Weg nach Jerusalem. B. 60.
Herrlicher ganz früher Abdruck voll Grat, tadellos erhalten und mit Rändchen. Exemplare von dieser Schönheit sind äusserst selten.

1060. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61.
Ausgezeichneter Abdruck, oben im weissen Papier verschnitten.

1061. Die heil. Familie. B. 62.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

1062. Die heil. Familie mit der Katze. B. 63.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1063. Christus und die Schriftgelehrten. B. 64.
Ebenso, ohne Rand.

1064. Christus und die Schriftgelehrten, grössere Darstellung. B. 65.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1065. Christus und die Schriftgelehrten, Darstellung in die Höhe. B. 66.
Zart radiertes Blättchen in sehr schönem frühem Abdruck des dritten Zustandes vor der Überarbeitung, mit Rand. Selten.

1066. Christus predigend. B. 67.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

1067. Der Zinsgroschen. B. 68.
Ebenso.

1068. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

1069. Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Breite. B. 70.
Abdruck von grösster Schönheit und samtartiger Wirkung** des dritten Zustandes, mit dem Namen, aber vor der Überarbeitung, auf japanischem Papier mit Rand. **Von dieser Schönheit sehr selten.

1070. Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Höhe. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1071. Die Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Verschwinden der Striche hinter dem Kopf des Lazarus, mit Rand. Sammlung Weber.

1072. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.
Prachtvoller klarer Abdruck vor der harten Überarbeitung der beiden Köpfe neben dem erschreckten Mann, mit Rand. Sammlung Weber.

1073. Christus in Gethsemane. B. 75.
Schöner Abdruck mit Rand.

1074. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. B. 79.
Schöner Abdruck.

1075. Christus am Kreuz. B. 80.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1076. Die Kreuzabnahme, im Umriss. B. 82.
Sehr zart radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Selten.

1077. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1078. Christus wird zu Grabe getragen. B. 84.
Ebenso. Selten.

1079. Die Grablegung. B. 86.
Abdruck von grösster Schönheit und samtartiger Wirkung** des zweiten Zustandes vor der schrägen Strichlage am Pfosten rechts, auf Schellenkappepapier und mit Rand. Aus den Sammlungen Aylesford und Buccleuch. **Äusserst selten.

1080. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

1081. Die kleinen Jünger zu Emaus. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1082. Der verlorene Sohn. B. 91.
Ebenso.

1083. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

1084. Die Apostel Petrus und Paulus heilen einen Lahmen. B. 94.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit breitem Rand.

1085. Die Steinigung des Stephanus. B. 97.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1086. Die Taufe des Eunuchen. B. 98.
Sehr schöner Abdruck, rechts scharf beschnitten.

1087. Der heil. Hieronymus. B. 100.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Arozarena.

1088. Der heil. Hieronymus im Gebet. B. 102.
Ebenso, auf Schellenkappepapier mit breitem Rand.

1089. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 105.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

1090. Das junge Paar vom Tode überrascht. B. 109.
Sehr zart radiertes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck. ***Äusserst selten.***

1091. Das widrige Glück. B. 111.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

1092. Die Vermählung des Jason und der Kreusa. B. 112.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes vor Wegnahme der Verse.

1093. Der Stern der heil. drei Könige. B. 113.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand.

1094. Die grosse Löwenjagd. B. 114.
Ausgezeichneter Abdruck, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt. Selten.

1095. Die kleine Löwenjagd. B. 115.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1096. Die drei Orientalen. B. 118.
Ebenso.

1097. Die wandernden Musikanten. B. 119.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den Nadelarbeiten auf der Brust des Kindes. Sammlung Rodenacker.

1098. Der Rattengifthändler. B. 121.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung J. A. Börner.

1099. Der Kopf des Rattengifthändlers allein, von der Gegenseite. Rovinski Atlas II, No. 289a.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1100. Der Goldschmied. B. 123.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor den senkrechten Nadelstrichen auf dem Balken oben rechts, mit Rand.

1101. Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

1102. Die Kolfspieler. B. 125.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung der hellen Stellen am oberen Rande, mit breitem Rand.

1103. Die Synagoge. B. 126.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes. ***Äusserst selten.***

1104. Der Schulmeister. B. 128.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Weber.

1105. Der Bauer mit Frau und Kind. B. 131.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes *vor der Überarbeitung am Gürtel und Sack des Mannes, die Skizze rechts ist sehr deutlich, mit Rändchen. Sammlung Aylesford.* ***Sehr selten.***

1106. Jude mit hoher Mütze. B. 133.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1107. Bauer und Bäuerin auf dem Wege. B. 144.
Ebenso.

1108. Stehender Greis mit kurzem Bart. B. 151.
Ebenso.

1109. Der Perser. B. 152.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes von der ungereinigten Platte und vor der Überarbeitung. Sammlung Hebich. ***Äusserst selten.***

1110. Das liegende Schwein. B. 157.
Abdruck von seltener Schönheit des ersten Zustandes *von der ungereinigten Platte und vor Regulierung der Plattenränder, auf Schellenkappepapier und mit Rand.*

1111. Stehender Bettler nach rechts. B. 162.
Ausgezeichneter Abdruck.

1112. Kleiner stehender Bettler nach links. B. 163.
Prachtvoller ganz früher Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Alferoff und Schlösser.

1113. Stehendes Bettlerpaar. B. 164.
Sehr schöner Abdruck.

1114. Das Bettlerpaar hinter dem Hügel. B. 165.
Ebenso.

1115. Die Frau mit der Kürbisflasche. B. 168.
Brillanter Abdruck.

1116. Die alte Bettlerin. B. 170.
Die täuschende Kopie in brillantem Abdruck.

1117. Sitzender Bettler. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit rauhen Plattenrändern, mit Rändchen.

1118. Die Bettler vor der Haustüre. B. 176.
Ausgezeichneter alter Abdruck. ***Sehr selten.***

1119. Der Bettler mit Stelzfuss. B. 179.
Ebenso.

1120. Der pissende Mann. B. 190.
Guter Abdruck, leicht verschnitten. Sehr selten.

1121. Die pissende Frau. B. 191.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck, zwei Eckchen leicht beschädigt.

1122. Die beiden vorhergehenden Blätter. B. 190 und 191.
Die täuschenden Kopien in prachtvollen Abdrücken.

1123. Sitzender nackter Mann. B. 193.
Vorzüglicher alter Abdruck, links unten ein Museumsstempel.

1124. Die Frau am Ofen. B. 197.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

1125. Nackte Frau auf einem Hügel sitzend. B. 198.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, der linke Oberschenkel der Frau ist noch weiss, mit Rand. ***Sehr selten.***

1126. Nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1127. Diana im Bade. B. 201.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung der Umrisse. Sehr selten.

1128. Jupiter und Danaë. B. 204.
Sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Arozarena und Hebich.

1129. Nackte liegende Frau, vom Rücken gesehen. B. 205.
Ebenso.

1130. Die Brücke des Six. B. 208.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes mit den weissen Hüten der Männer, auf Schellenkappepapier, die Eckchen ergänzt. ***Äusserst selten.***

1131. Die Ansicht von Omval. B. 209.
Trefflicher alter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

1132. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.
Prachtvoller alter Abdruck. Äusserst selten.

1133. Die Landschaft mit dem Milchmann. B. 213.
Ausgezeichneter Abdruck, im weissen Papier leicht verschnitten. ***Äusserst selten.***

1134. Die Landschaft mit dem viereckigen Turm. B. 218.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

1135. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
Ebenso.

1136. Der Hirte und seine Familie. B. 220.
Ebenso.

1137. Die Landschaft mit dem grossen Baum. B. 226.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Goldsmid und Alferoff. ***Sehr selten.***

1138. Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227.
Prachtvoller Abdruck voll Grat. Sehr selten.

1139. Die Grotte. B. 231.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1140. Rembrandts Mühle. B. 233.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Plattenschmutz, *auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen.* ***Äusserst selten.***

1141. Das Landgut des Goldwiegers. B. 234.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck, noch mit Grat.

1142. Der Kanal mit den Schwänen. B. 235.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Selten.

1143. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck mit Rändchen.

1144. Der Mann unter der Weinlaube. B. 257.
Hübsches und seltenes Blättchen in sehr schönem Abdruck mit Rändchen.

1145. Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, auf den Seiten leicht verschnitten.

1146. Greis mit grossem Bart, en face rechtshin. B. 260.
Ausgezeichneter Abdruck, im weissen Papier leicht verschnitten. Sehr selten.

1147. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, links unten ein Museumsstempel.

1148. Mann mit Pelzmütze und kurzem Bart. B. 263.
Prachtvoller alter Abdruck, tadellos erhalten und mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1149. Greis mit gespaltener Mütze. B. 265.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Znstandes vor der Uberarbeitung, auf Schellenkappepapier. Selten.

1150. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1151. Manasse ben Israel. B. 269.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1152. Doctor Faustus. B. 270.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem altem Abdruck.

1153. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rändchen.

1154. Renier Ansloo. B. 271.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des zweiten Zustandes *vor der Überarbeitung mit der kalten Nadel.* ***Von grösster Seltenheit.***

1155. Clement de Jonghe. B. 272.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1156. Abraham Fransz. B. 273.
Brillanter alter Abdruck.

1157. Der junge Haaring. B. 275.
Schöner Abdruck von der verkleinerten Platte mit Rand. Sammlung Weber.

1158. Jan Lutma. B. 276.
Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck des dritten Zustandes.

1159. Jan Asselyn. B. 277.
Brillanter alter Abdruck.

1160. Ephraim Bonus. B. 278.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck von bester Erhaltung und mit Rand. Äusserst selten.

1161. Der Prediger Wtenbogardus. B. 279.
Schöner späterer Abdruck.

1162. Janus Sylvius. B. 280.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck von bester Erhaltung.

1163. Der Goldwieger Utenbogard. B. 281.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes mit Rand.

1164. Erster orientalischer Kopf. B. 286.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

1165. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1166. Junger Mann mit Sammtbarett. B. 289.
Brillanter alter Abdruck, links im weissen Papier leicht verschnitten. Sammlung Weber.

1167. Alter mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 290.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1168. Brustbild eines Alten mit grossem Bart. B. 291.
Vorzüglicher Abdruck.

1169. Kahlköpfiger Alter nach rechts. B. 292.
Ebenso, mit Rändchen.

1170. Kahlköpfiger Greis. B. 294.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1171. Greis mit grossem Bart und Käppchen. B. 295.
Ebenso.

1172. Kopf eines niederblickenden Mannes. B. 296.
Ausgezeichneter Abdruck.

1173. Kahlköpfiger Greis niederblickend. B. 298.
Brillanter Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Aylesford und Weber. Selten.

1174. Mann mit hoher Pelzmütze. B. 299.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

1175. Brustbild eines Mannes en face mit kleiner Mütze. B. 304.
Ebenso, mit Rand.

1176. Kahlköpfiger Greis im Pelzmantel nach rechts. B. 306.
Vortrefflicher Abdruck. Sammlung Camesina.

1177. Brustbild eines Mannes mit kleiner Mütze nach links. B. 307.
Brillanter Abdruck.

1178. Niederblickender Greis mit grossem Bart. B. 309.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit den unvollendeten unteren Ecken, rechts oben ein Museumsstempel. **Sehr selten.**

1179. Dasselbe Blatt.
Seltene Kopie in prachtvollem Abdruck.

1180. Brustbild eines Mannes mit grossem Bart im Pelzmantel und Samtbarett. B. 313.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

1181. Brustbild eines Greises mit grossem Bart. B. 315.
Sehr schöner Abdruck.

1182. Kopf eines Mannes mit Mütze. B. 319.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1183. Kopf Rembrandts mit stierem Blick. B. 320.
Ebenso. Selten.

1184. Niederblickender Greis mit grossem Bart en face. B. 325.
Ebenso.

1185. Die grosse Judenbraut. B. 340.
Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck, mehrfach beschädigt.

1186. Die kleine Judenbraut. B. 342.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem altem Abdruck. **Sehr selten.**

1187. Rembrandts Mutter sitzend nach rechts. B. 343.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, der schwarze Flecken an der Nase noch stark sichtbar, mit Rändchen. **Äusserst selten.**

1188. Sitzende alte Frau mit Schleier nach links. B. 344.
Schöner Abdruck.

1189. Das lesende Mädchen. B. 345.
Brillanter Abdruck.

1190. Halbfigur einer jungen Frau mit Perlen im Haar. B. 347.
Zart radiertes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit schmalem Rändchen. ***Sehr selten.***

1191. Rembrandts Mutter im Pelzmantel, sitzend nach links. B. 348.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck mit sehr breitem Rand.

1192. Rembrandts Mutter. Brustbild en face rechtshin. B. 349.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der starken Überarbeitung des Gesichts, mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

1193. Kopf der Mutter Rembrandts niederblickend. B. 351.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

1194. Kopf von Rembrandts Mutter. B. 352.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

1195. Rembrandts Mutter. Brustbild. B. 354.
Geistreiches, sehr zart radiertes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit schmalem Rändchen. ***Äusserst selten.***

1196. Junges Mädchen mit Korb. B. 356.
Brillanter Abdruck, rechts unten ein Sammlungsstempel.

1197. Die weisse Negerin. B. 357.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

1198. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. B. 358.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

1199. Kopf einer Frau mit grosser Haube. (Die sterbende Saskia.) B. 359.
Geistreich radiertes Blättchen in vortrefflichem altem Abdruck, etwas fleckig. ***Äusserst selten.***

1200. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 363.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Sammlung Camberlyn.

1201. Brustbild eines Greises mit grossem Bart. B. app. 31.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. Selten.

Guido Reni.

1202. Die heil. Familie. Erste Platte. B. 9.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

Wolfgang Resch.

1203. Kaiser Maximilian I. Passavant III. Band pag. 252. 2.
Vorzüglicher Abdruck, alt koloriert, einige kleine Risse unterlegt. ***Sehr selten.***

Gaspare Reverdino.

1204. Der büssende heil. Hieronymus. B. 13.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Selten.

Giuseppe Ribera.

1205. Der Mann mit den Warzen. B. 9.
Brillanter alter Abdruck.

Joh. Elias Ridinger.

1206. Die grosse Hirschjagd. Thienemann 67.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand. ***Von der grössten Seltenheit.***

1207. 12 Bl. aus der Folge: Betrachtung der wilden Tiere. Th. 196—235 (Th. 208—211 und 216—223).
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

1208. Friedrich der Grosse zu Pferd. Th. 829.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, leicht fleckig.

1209. Reitergefecht zwischen Deutschen und Türken. Schabkunstblatt. Th. 1164.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

Nach Joh. Elias Ridinger.

1210. Auerochs-, Elentier- und Wolfsjagd. Thomann exc. Quer gr. Fol. 3 Bl.
Äusserst seltene Schabkunstblätter in vorzüglichen alten Abdrücken mit Rand.

1211. Verschiedene Darstellungen wilder Tiere, radiert von J. S. Müller. Quer gr. Fol. 9 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit englischem Titel und Text, mit Rand. Sehr selten.

1212. A Stag, a Setting Dog, a Woodcock etc., radiert von J. S. Müller. Quer Fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

M. Rodermont.

1213. Der Bittsteller. Rovinski 78.
Seltene Radierung in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

Russland und Polen.

1214. Peter der Grosse und Katharina I., seine Gemahlin. Grosse Brustbilder in reich verzierter Umrahmung, nach Karel de Moor, gest. von Houbraken. Roy. Fol. 2 Bl.
Berühmte Hauptblätter in brillanten Abdrücken. Von grösster Seltenheit.

1215. Alexis Petrowitch, Sohn von Peter dem Grossen und seiner ersten Gemahlin Eudoxia Feodorowna. Kniestück in Rüstung, nach Lüdden, gest. von Wortmann. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1216. Kaiserin Anna I. Iwanowna. Brustbild nach Caravaque, gest. von Wortmann. Fol. oval.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1217. Alexander the 1st, Emperor of all the Russias. Halbfigur in Uniform, gest. von Henry Meyer. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1218. Mary, Dowager Empress of Russia. Brustbild nach Dawe, gest. von Wright. 8⁰ oval.
Ausgezeichneter Abdruck.

1219. Her Imperial Highness Catherine Paulowna, Grand Duchess of all the Russias. Brustbild, gest. von Cheesman. 4⁰ oval.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1220. Demetrius Cantemir, Fürst der Moldau. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab. 4⁰.
Schönes und seltenes Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck mit breitem Rand, im letzteren ein Museumsstempel.

1221. Constantin Scarlati, Fürst der Moldau. Brustbild nach Liotard, gest. von G. F. Schmidt. Fol. oval. Jacoby 39.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

1222. Graf Michael Woronzow, russischer Kanzler. Halbfigur sitzend, in einer Fensteröffnung. Nach Tocqué, gest. von G. F. Schmidt. Gr. Fol. J. 77.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1223. Sigismund Bathori, Fürst von Siebenbürgen. Jugendliches Brustbild, gest. von Crispin de Passe. Gr. 8⁰ oval. Franken 898.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

1224. August der Starke, König von Sachsen und Polen. Ganze Figur nach Silvestre. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. ***In diesem frühen Zustand und von solch guter Erhaltung ist das Blatt von allergrösster Seltenheit.***

1225. Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche. Fast ganze Figur, nach Silvestre, gest. von G. F. Schmidt. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

1226. Fürst Christoph Radzivil. Brustbild in Rüstung und Hermelin, nach Miereveldt, gest. von Delff. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Äusserst selten.

1226a. Thaddeus Kosciuszko. Brustbild in Uniform nach Grassi, gest. von Fiesinger. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Jan Saenredam.

1227. Die Folge der Planeten. B. 73—79. 7 Bl.
Figurenreiche Darstellungen in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. Vollständig sehr selten.

1228. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto, nach Morelse. B. 115.
Brillanter alter Abdruck.

P. Savart.

1229. Louis de Bourbon, Prince de Condé. Brustbild, nach Le Juste. Fol. oval.
Brillanter Abdruck.

Roland Savry.

1230. Festlichkeit im Hafen von Antwerpen zu Ehren von Maria von Medicis. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Hans Schäuffelein.

1231. Die Hochzeit zu Cana. Christus verwandelt Wasser in Wein. B. 21.
Ausserordentlich kräftiger Abdruck.

1232. Die Kreuztragung. B. 28.
Brillanter Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe, auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, einige dünne Stellen unterlegt. ***Sehr selten.***

1233. Die Kreuzigung. — Die Grablegung. Darstellungen aus der Passionsfolge. B. 34. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite.

Johann Eleazar Schenau.

1234. 3 Bl. aus der Folge der Kindergruppen. 8⁰. Andresen 7. 8. 9.
Anmutige und seltene Darstellungen in ausgezeichneten Abdrücken.

P. Schenk.

1235. Junges Mädchen eine Schüssel auf die Strasse entleerend, neben ihr ein junger Mann mit Barett, in der Linken ein Weinglas haltend. Halbfiguren in einer Fensteröffnung, nach Ochtervelt. Fol.
Prächtiges und sehr seltenes Schabkunstblatt in superbem Abdruck mit Rändchen.

J. F. Schmidt.

1236. Marie Caroline Antoine de Savoye, Duchesse de Saxe. Medaillon-Porträt. 4⁰ oval.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Georg Friedrich Schmidt.

S. auch Nr. 1221, 1222 und 1225.

1237. Der Maler Pierre Mignard. Fast ganze Figur im Lehnstuhl, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 59. W. 70.

Prächtiges Receptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris. Herrlicher früher Abdruck vor dem Stern im Unterrande, mit Rand, links unten ein Museumsstempel. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1238. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

Martin Schongauer.

1239. Der Engel der Verkündigung. B. 1.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, *im weissen Papier schön ausgebessert.* ***Äusserst selten.***

1240. Die Verkündigung. B. 3.

Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. ***Von grösster Seltenheit.***

1241. Die Flucht nach Ägypten. B. 7.

Herrlicher ganz früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P., im weissen Papier schön ausgebessert. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1242. Pilatus sich die Hände waschend. B. 14.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen.

1243. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 29.

Zart gestochenes Blatt in feinem frühem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. ***Von der grössten Seltenheit.***

1244. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 30.

Anmutige Darstellung in einem Abdruck von grösster Schönheit. ***Äusserst selten.***

1245. Christus segnend. B. 68.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in herrlichem frühem Abdruck.

1246. Gott Vater auf dem Throne sitzend. B. 70.

Prachtvoller Abdruck von schönster Erhaltung und mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.

1247. Gott Vater und die heil. Jungfrau auf einem Throne sitzend. B. 71.

Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Kraft.

Schweiz.

1248. „Eigentliche vnd Kandtlich Abcuntrafachtur der lobrichen Statt Lvcernn. Anno 1597.“ Grosse Ansicht von Luzern, unten ein Fries mit den Wappen der Patriziergeschlechter, rechts das grosse kaiserliche Wappen, umgeben von den Wappenschilden der Kantonsstädte. In 3 Blättern, gest. von Martin Martini, Goldschmied und Kupferstecher zu Luzern, 1597. Quer imp. Fol.

   Höchst interessante Darstellung, schön alt koloriert. Von allergrösster Seltenheit.

1249. Eidgenössisches Fest in Luzern, im Vordergrunde eine militärische Revue. Quer roy. Fol.

   Wirkungsvolle Gouache-Malerei.

1250. Das Oberhasli-Tal, gest. von Aberli. Quer Fol.

   Brillanter alter Abdruck, schön koloriert, mit breitem Rand.

H. Sintzenich.

1251. Brustbild eines jungen Mädchens mit Blumen, nach Carlo Dolce. 4° oval.

   Hübsche Darstellung in brillantem Farbdruck mit breitem Rand.

Jan van Somer.

1252. Der Liebesbrief. Eine vornehme Dame mit ihrer Dienerin bei der Toilette, ein Page überbringt einen Brief. Fol.

   Prächtiges und seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit angesetztem Rändchen.

1253. Der verlorene Sohn in einem Freudenhause, nach Jan Lys. Quer Fol.

   Ebenso, scharf beschnitten und in der Mitte ein Bruch.

Spielkarten.

1254. Altitalienische Tarokkarten. Sechs Karten mit interessanten figürlichen Darstellungen auf einem Blatt. Höhe 205, Breite 155 mm.

   Äusserst interessante Arbeit, wahrscheinlich eines Florentiner Meisters, aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. ***Von der grössten Seltenheit und wahrscheinlich Unikum.***

   = *S. die Abbildung.* =

1255. Fünf französische Tarokkarten. Höhe je 85, Breite je 54 mm.

   Anfang des 16. Jahrhunderts. ***Äusserst selten.***

1256. Neun deutsche Tarokkarten auf einem Blatt. H. 295, B. 175 mm.

   Ebenso.

Alte Städteansichten.

S. auch Nr. 1248 und 1249.

1257. Stadt-Huys, Waegh en Marckt van Amsteldam, genaemt den Dam, etc. Verschiedene Ansichten aus Amsterdam mit reicher Staffage, gest. von Schut. Quer Fol. 7 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. Selten.

1258. Drei verschiedene Ansichten des Heidelberger Schlosses, teilweise mit reicher Staffage, gest. von Joh. Ulrich Kraus. Um 1650. Quer gr. Fol.
Höchst interessante und seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken, leicht gebräunt.

1259. „Francofurti ad Moenum Urbis Imperialis Electioni Rom. Regum Atq. Imperatorum Consecratae Emporiique Jam Germaniae Quam Totius Europae Celeberrimi Accurata Delineatio.“ Grosser Plan von Frankfurt a. M. und Sachsenhausen, in 4 Blättern gest. von Mathäus Merian. Quer imp. Fol.
Auf Leinwand aufgezogen. ***Von grösster Seltenheit.***

Christoph Stimmer.

1260. Gelage von Edelleuten in einer offenen Säulenhalle, im Hintergrunde Kriegsszenen. Grosser Holzschnitt in 2 Blättern, ähnlich P. IV. Bd. pag. 212. 3. Länge 56, Höhe 35 cm.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Tobias Stimmer.

1261. Darstellungen aus dem alten Testament. Länge 64, Höhe 45 mm. 6 Bl.
Äusserst seltene Probedrucke vor dem Text auf der Rückseite.

Christian Friedrich Stölzel.

1262. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. Brustbild in Rüstung und Hermelin, in Punktiermanier gest. nach Schenau. Fol. oval.
Brillanter Abdruck in braun, unten leicht verschnitten.

Robert Strange.

1263. Die heil. Magdalena mit der Salbenbüchse, nach Guido Reni. Le Blanc 16. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, links unten ein Museumsstempel.

1264. Kleopatra, nach Guido Reni. Le Bl. 22. Gr. Fol.
Ebenso.

1265. Liegender Amor, nach Schidone. Le Bl. 32. Gr. Fol.
Ebenso.

1266. Stehender Amor mit Köcher und Bogen, nach Vanloo. Le Bl. 33. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, links unten ein Museumsstempel.

1267. Die beiden Schulkinder, nach Schidone. Le Bl. 42. Fol.
Ebenso.

1268. Le Retour du Marché, nach Wouverman. Le Bl. 43. Fol.
Ebenso.

1269. Karl I. von England mit seinem Pferd, nach Van Dyck. Le Bl. 45. Roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, im Rande kleine Risschen und eine leichte Bruchfalte. Sehr selten.

1270. Henrietta Maria, Gemahlin Karl's I., mit ihren Kindern, nach Van Dyck. Le Bl. 48. Roy. Fol.
Gegenstück. Ebenso.

Jonas Suyderhoef.

1271. Die vier Bürgermeister von Amsterdam, nach De Keyser. Wussin 102. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

1272. Der Friedensschluss zu Münster, nach Terburg. W. 103.
Ebenso.

1273. Die drei Gevatterinnen, nach Ostade. W. 120.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes *vor aller Adresse und mit weissen Ecken um das Oval, mit breitem Rand.* ***Äusserst selten.***

1274. Die Bauern vor der Schenke, genannt der grosse Besen, nach Ostade. W. 124.
Herrlicher Abdruck von grösster Frische des zweiten Zustandes, *nur mit den beiden Künstlernamen und vor der Adresse von Clement de Jonghe.* ***Äusserst selten.***

Titeleinfassungen und Titelblätter.

1275. Titeleinfassung mit der Aussendung der Apostel, nach Holbein. Fol. Passavant 75. — Dabei das Druckerzeichen des Cratander. 8⁰. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1276. Titelblatt. Kaiser Justinian unter einem Baldachin sitzend, zu beiden Seiten weltliche und geistliche Fürsten, in reich verzierter Umrahmung. Fol.
Interessanter, wahrscheinlich französischer Metallschnitt des 15. Jahrhunderts.

1277. Christus am Kreuz. Holzschnitt. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

Wilhelm Traut.

Arbeitete in Frankfurt a. M. um 1650.

1278. Die heil. Jungfrau. Brustbild mit gekreuzten Händen. Gr. Fol. Nagler Künstlerlexikon 19. Bd. pag. 52. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck. ***Äusserst selten.***

Unbekannter deutscher Meister des 15. Jahrhunderts.

1279. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Höhe 155, B. 109 mm.
Brillanter Abdruck, schön ausgebessert. ***Von der grössten Seltenheit.***
Nach Mitteilung von Herrn Professor Max Lehrs in Dresden ist dieses Blatt vom Meister H. W. von 1480 (Hans von Windheim), und davon ausser unserem Exemplar nur noch Ein anderes im K. Kupferstichkabinet in Dresden bekannt.
Vergl. auch Passavant vol. II. p. 154.
= *S. die Abbildung.* =

Wallerant Vaillant.

1280. Des Künstlers Gattin. Halbfigur sitzend, die Hände übereinander gelegt. Wessely 7.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

1281. Der Maler Govaert Flinck. Halbfigur. W. 39.
Ebenso.

1282. Caspar Netscher. Kniestück. W. 51.
Ebenso, ohne Rand und aufgezogen.

1283. Der Liebesbrief. Ein altes Weib überbringt einer vornehmen jungen Dame einen Brief. W. 189.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit angesetztem Rändchen, rechts ein kleiner Riss zugelegt. Sehr selten.

G. Valck.

1284. Ludwig, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.
Schönes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

Enea Vico.

1285. Kaiser Karl V. Brustbild in allegorischer Umrahmung. B. 255.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck, einige kleine Risschen unterlegt und links leicht fleckig.

Cornelis Visscher.

1286. Gellius de Bouma. Dutuit 89.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, Rändchen angesetzt.

1287. Der grosse Jan de Paep. Halbfigur auf einer Estrade, im Hintergrund die Ansicht der Börse von Amsterdam mit reicher Staffage. D. 111.
Brillanter Abdruck. ***Äusserst selten.***

J. G. van Vliet.

Die Zustände sind nach Rovinski bestimmt.

1288. Loth und seine Tochter. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Clement de Jonghe, auf Schellenkappepapier.

1289. Isaak und Esau. B. 2.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse, etwas ausgebessert und aufgezogen. Selten.

1290. Susanna und die Ältesten. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Sweerts, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Selten.

1291. Die Gefangennahme Christi. B. 6.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Weber.

1292. Ecce homo. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck, ein Risschen unterlegt. Sammlung Brentano.

1293. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 11.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1294. Die Taufe des Kämmerers. B. 12.
Schöner Abdruck, wenig ausgebessert. Selten.

1295. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse mit angesetztem Rändchen, rechts ein kleiner Riss unterlegt. Sammlung Enzenberg.

1296. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und in der Mitte ein kleines Loch.

1297. Der heil. Hieronymus am Baume. B. 14.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier, auf Schellenkappepapier.

1298. Der Liederverkäufer. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit der Adresse von Visscher, ein Riss unterlegt.

1299. Die Liederlichen. B. 16.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Peyenaar, mit Rändchen. Sehr selten.

1300. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Dritter Zustand vor der Adresse von van Keulen, auf Papier mit der kleinen Schellenkappe.

1301. Das Bauerngelage. B. 17.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor aller Adresse, mit Rändchen.

1302. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand und leicht fleckig.

1303. Lesende Alte. B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Danckerts.

1304. Brustbild eines Mannes mit krausem Haar, nach Rembrandt. B. 19.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor der Adresse von Danckerts.

1305. Brustbild eines Orientalen (Rembrandts Porträt) nach Rembrandt. B. 20.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und mit breitem Rand, links ein kleiner gelber Flecken.

1306. Brustbild eines lachenden Kriegers, nach Rembrandt. B. 21.
Brillanter Abdruck, leicht fleckig.

1307. Brustbild eines alten Mannes mit Sammtkäppchen, nach Rembrandt. B. 23.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes von der grossen Platte, mit Rändchen und der Signatur von Mariette. **Äusserst selten.**

1308. Brustbild eines Orientalen mit Pelzmütze, nach Rembrandt. B. 24.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1309. Brustbild eines niederblickenden alten Mannes. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung der rechten Schulter mit dem Grabstichel. **Sehr selten.**

1310. Die fünf Sinne. B. 27—31. 5 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

1311. Die Folge der Künstler und Handwerker. B. 32—49. 18 Bl.
Vollständige Folge in vortrefflichen gleichmässigen Abdrücken, teilweise etwas beschädigt.

1312. Der Mathematiker. B. 50.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte und vor aller Adresse. Sehr selten.

1313. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des dritten Zustandes mit breitem Rand.

1314. Die Kartenspieler. B. 51.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1315. Der Zahnarzt. B. 53.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der dritten Strichlage auf der Wand unter der Schüssel, mit Rand. Sammlung Robert Dumesnil.

1316. Der Rattengiftverkäufer. B. 55.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Danckerts.

1317. Die Familie. B. 56.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1318. Die Folge der Bettler. B. 73—82. 10 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1319. Rembrandt in gesticktem Mantel. Nach Rembrandts Selbstbildnis. B. 7. 4°.

Prachtvoller Abdruck, ein kleines Loch unterlegt. Sammlung Dent.

Johann Wechtlin.

1320. Titeleinfassung. Unten der doppelte Reichsadler, zu beiden Seiten und oben Rankengewinde mit Granatäpfeln und Trauben, welche von Vögeln angepickt werden. Passavant 62.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

Wenzel von Olmütz.

1321. Die Marktbauern. B. 46. Lehrs 59.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Eines der seltensten und nur in wenigen Exemplaren bekannten Blätter des Meisters.

= *S. die Abbildung.* =

Die Familie der Wierix.

1322. Albert, Erzherzog von Österreich. Brustbild in Rüstung, gest. von Anton Wierix. Alvin 1835.

Prachtvoller Abdruck. Selten.

1323. Kardinal Andreas von Österreich. Kniestück, gest. von Hier. Wierix. A. 1842.

Ebenso.

1324. Catherine de Bourbon, Soeur de Henri IV, Duchesse de Bar. Brustbild in reichem Kostüm und Spitzenkragen, gest. von Joh. Wierix. A. 1872.

Hauptblatt in superbem Abdruck von schönster Erhaltung und mit Rand. Äusserst selten.

1325. Philipp Emanuel von Lothringen. Brustbild in Rüstung, gest. von Anton Wierix. A. 1980.

Prachtvoller Abdruck.

1326. Wilhelm von Oranien, genannt der Schweiger. Brustbild in Rüstung, gest. von Hier. Wierix. A. 1993.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

1327. Philipp II. von Spanien. Brustbild mit hohem Hut, gest. von Hier. Wierix. A. 2004.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen, einige Risse unsichtbar zugelegt. ***Äusserst selten.***

1328. Derselbe. Brustbild mit hohem Hut, gest. von Anton Wierix. A. 2007.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Wolfgang Aurifaber.

1329. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. In einer Kirchenhalle steht unter einem Bogen Maria mit dem Kinde, links kniet der Abt Ludwig im Gebet. Über der Darstellung, in Spiegelschrift: Ludovicus Abbas Anno Domini 1477, unterhalb: Wolfgangus Aurifaber. Rings um die Darstellung ist eine gotische Bordüre geklebt. Höhe einschliesslich der 3 cm breiten Bordüre 36 cm, Breite 29 cm. Vergl. Passavant I. Bd. pag. 265.

Prachtvoller ganz früher Abdruck von bester Erhaltung. Gleichzeitige Abdrücke von dieser ursprünglich nicht für den Druck bestimmten Platte sind von der grössten Seltenheit und unseres Wissens bis jetzt im Handel überhaupt nicht vorgekommen.

Hans Wurm.

1330. Das Leiden Christi. Grosser Holzschnitt in 3 Blättern. P. IV. Bd. pag. 309. 2.

Schöner Abdruck von 2 Platten, die linke Platte fehlt.

Württemberg.

1331. Herzog Ludwig Friedrich. Brustbild, gest. von van Heyden. 4⁰ oval.

Sehr seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

1332. Herzogin Johanna Elisabeth. Brustbild in verziertem Rahmen. P. H. Müller ad vivum figurab. Fol. oval.

Schönes und seltenes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1333. König Wilhelm I. — König Wilhelm als Kronprinz, gest. von Autenrieth. 8⁰. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke.

1334. König Wilhelm I. Brustbild in Uniform, gest. von Benoist. 4⁰. Rund.

Brillanter Abdruck vor der Schrift.

1335. König Wilhelm als Kronprinz zu Pferde, im Hintergrund eine Schlacht. Gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck, schön koloriert. Exemplare von der Schönheit und Frische des vorliegenden sind ausserordentlich selten.

1336. Friedrich Schiller. Brustbild nach Graff, gest. von J. G. Müller. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1337. „Die eiserne Hand des tapferen deutschen Ritters Götz von Berlichingen, wie selbige noch bei seiner Familie in Franken aufbewahrt wird etc.“ Mit zahlreichen Abbildungen der eisernen Hand nebst Erklärung des Mechanismus derselben, sowie einer kurzen Lebensgeschichte, dem Porträt Götz von Berlichingens und einer Ansicht der Burg Jaxthausen. Fol.

Pappband.

1338. Grosse Ansicht der Stiftskirche. Gr. Fol.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische in Farben, ohne Rand.

1339. „Ducatus Wurtenbergici.“ Karte von Württemberg in 2 Blättern mit zwei Ansichten aus Stuttgart und Tübingen, dem Porträt Eberhard Ludwigs und vielen Städtewappen, gest. von Johann Majer. Roy. Fol.

1340. Brautleute aus dem Dorfe Thalheim bei Tuttlingen. 4⁰.
Sehr schöne Aquarelle.

1341. Mode in Stuttgart von 1789. Zwei hübsche Kostümfiguren. 4⁰.
Ebenso.

1342. Bauer und Bäuerin aus dem Oberamt Reutlingen. 4⁰.
Ebenso.

1343. „Anno 1718 ist dieser grosse Luchs — in dem Tübinger Forst von einem hochfürstl. württ. Jäger geschossen worden.“ Fol.
Schöner Stich von Ridinger in ausgezeichnetem altem Abdruck mit Rand.

1344. „Anno 1735 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg dises Extra Haupt Schwein — bei Stuttgard geschossen.“ Fol.
Ebenso. Sehr selten.

Martin Zasinger.

1345. Die Marter des heil. Sebastian. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Esdaile.

1346. Die heil. Ursula. B. 10.
Ebenso, mit Rändchen.

1347. Der unterjochte Ehemann. B. 18.
Herrlicher früher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.

1348. Duck dich. B. 21.
Schöner Abdruck mit Rand.

Mathias Zündt.

1349. Die Gefangennehmung des Hieronymus Baumgärtner. Quer Fol. Andresen 37.
Prachtvoller alter Abdruck. Selten.



Nachtrag und Convolute.

1350. **Anonym.** Luther und seine Frau. Brustbilder in Lorbeerkränzen, unten 13 Zeilen Text. Quer Fol.

1351. — Das Münster in Strassburg. Grosse Ansicht mit reicher Staffage, in 2 Blättern. Roy. Fol.

1352. — Das Rathaus in Aachen, gest. von Harrewyn. 1650. Quer 4⁰.

1353. **Barthel Beham.** Maria mit dem Kinde. B. 8. — Kampf nackter Männer. B. 17 etc. 4 Bl.

1354. **H. S. Beham.** Verschiedene Darstellungen. 12 Bl.

1355. — 10 Bl. aus der Folge der Bauerntänzer. B. 166—177.

1356. — 6 Bl. desgleichen. B. 178—184.

1357. **Hans Brosamer.** Simson und Delila. B. 1. — Das Urteil des Paris. B. 11 etc. 3 Bl.

1358. **Jacques Callot.** Verschiedene Darstellungen. 12 Bl.

1359. **Albrecht Dürer.** Die Verlobung von Maria und Joseph. Holzschnitt. B. 82.

1360. — Die heil. Jungfrau mit vielen Engeln. B. 101.

1361. — Der heil. Georg zu Pferd den Drachen tötend. B. 111.

1362. — Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. B. 112 etc. 3 Bl.

1363. — Die Messe des heil. Gregor. B. 123.

1364. **Jeremias Falck.** Karl Gustav, König von Schweden. Brustbild in Rüstung. Gr. Fol.

1365. **Meister I B.** Verschiedene Darstellungen. 11 Bl.

1366. Facsimile-Stiche von Pond nach Zeichnungen von Rafael, Parmeggiano, Carracci etc. und andere Blätter der englischen Schule. 20 Bl.

1367. Eine ähnliche Partie. 20 Bl.

1368. Altdeutsche Meister. — Lukas von Leyden. Baldung Grien. Beham. Pencz etc. 21 Bl.

1369. Niederländische Meister. — Rembrandt, Dusart, Verboom, Both, Flamen etc. 20 Bl.

1370. Eine ähnliche Partie. 20 Bl.

1371. Desgleichen. 8 Bl.

1372. Italienische Meister. — Raimondi, Carracci, Ghisi, Bonasone etc. 23 Bl.

1373. Eine ähnliche Partie, grössere Darstellungen. 10 Bl.

1374. Desgleichen. 15 Bl.

1375. Ein Klebeband mit schönen Porträts und figürlichen Darstellungen. Fol. 50 Bl.

1376. Porträts, meist von Houbraken gestochen. 25 Bl.

1377. Historische und figürliche Darstellungen, dabei sehr gute Blätter. 30 Bl.

1378. Tierstücke von Ridinger, Reinhart u. a. 20 Bl.

1379. Tierstücke von Berghem, Potter, Roos, Marc de Bye u. a. Ca. 60 Bl.

1380. Landschaften von Both, Waterloo etc. Ca. 40 Bl.

1381. Verschiedene Landschaften. Ca. 40 Bl.

1382. Desgleichen. Ca. 50 Bl.

1383. Figürliche Darstellungen von Matham, Van Sichem etc. Ca. 50 Bl.

1384. Desgleichen von Callot, Swanenburg etc. Ca. 50 Bl.

1385. Entwürfe zu Dosendeckeln, Blätter von Boucher, Marot etc. Ca. 30 Bl.

1386. Verschiedene Darstellungen von Van Vliet, Roghmann, Everdingen etc. Ca. 60 Bl.

1387. Blätter von Erhard, Dietzsch u. a. Ca. 30 Bl.

1388. Eine Mappe enthaltend ca. 150 Bl.



Bücher und Kataloge.

1389. **Andresen, A.** Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig. 1870. Gr. 8°. 2 Halbleinwandbände.

1390. **Anonym.** Notices sur les graveurs, qui nous ont laissé des estampes marquées de Monogrammes, Chiffres etc. Besançon 1807. 8°. 2 Pappbände.

1391. **Bartsch, Adam.** Le Peintre-Graveur. Leipzig 1854—1876. 8°. 21 Halbfranzbände.

1392. — Supplément au Peintre-Graveur par Rud. Weigel. Leipzig 1843. 8°. Halbleinwandband.

1393. — Anton Waterloos Kupferstiche. Wien 1795. 8°. Halbleinwandband.

1394. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Mit Porträt. Leipzig 1880. Gr. 8°. 2 Halbleinwandbände.

1395. — Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. Gr. 8°. 2 Teile in 1 Halbfranzband.

1396. **Fagan, Louis.** Collectors Marks. London 1883. 8°. Pergamentband.

1397. **Fiorillo, J. D.** Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Hannover 1815 und 1817. 8°. 2 Pappbände.

1398. **Füsslin, H. R.** Kritisches Verzeichnis der besten, nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. Zürich 1798—1806. 8°. 4 Pappbände.

1399. **Hausmann, B.** Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen. Mit einem Holzschnitt und 8 Tafeln Wasserzeichen. Hannover 1861. 4⁰. Halbfranzband.

1400. **Heller, Joseph.** Das Leben und die Werke Albrecht Dürers, in 3 Bänden. Zweiter Band. Leipzig 1831. 8⁰. Halbfranzband.

1401. — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1850. Gr. 8⁰. Halbleinwandband.

1402. **Holbein, Hans.** Epigramata des Erasmi Roterodami. Basel 1518. 8⁰.
Mit sehr schöner Titeleinfassung und einem Druckerzeichen.

1403. **Huber und Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Zürich 1796—1808. 8⁰. 9 Bde. in 5 Halbfranzbänden.

1404. **Le Blanc, Charles.** Manuel de l'Amateur d'Estampes. Paris 1856. Gr. 8⁰. 4 Halbfranzbände.

1405. **Lehrs, Max.** Wenzel von Olmütz. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche mit 11 Tafeln in Lichtdruck. Dresden 1889. 4⁰. Halbfranzband.

1406. **Moritz, K. P.** Handwörterbuch der schönen zeichnenden Künste. Leipzig 1807. 8⁰. Pappband.

1407. **Mozart, W. A.** Oeuvres de W. A. Mozart. 14 Sonaten für das Pianoforte in 2 Heften. Vienne au magasin de l'imprimerie chimique I. R. priv. sur le Graben. Quer 4⁰.
Sehr frühe und äusserst seltene lithographische Drucke.

1408. **Parthey, Gustav.** Beschreibendes Verzeichnis der Kupferstiche von Wenzel Hollar. Berlin 1853. Gr. 8⁰. Pappband.

1409. **Passavant, J. D.** Le Peintre-Graveur. Leipzig 1860—1864. Gr. 8⁰. 6 Bände in 3 Halbfranzbänden.

1410. **Rovinski, D.** L'oeuvre gravé de Rembrandt. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné. 3 Bde. Atlas und 1 Bd. Text in Halbfranzband.
Im Buchhandel vergriffen und äusserst selten.

1411. — L'oeuvre gravé des élèves de Rembrandt. 478 phototypies sans retouches. 2 Bde. Atlas und 1 Bd. Text in Halbfranzband.

1412. **Retberg, R. v.** Dürers Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichnis. München 1871. Gr. 8⁰. Halbleinwandband.

1413. **Rouget, J. M.** Kurze Geschichte der Holzschneidekunst. Stuttgart und Reutlingen 1878. 8⁰. Pappband.

1414. **Thausing, Moritz.** Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Mit Titelkupfer und vielen Illustrationen. Leipzig 1876. 4⁰. Halbfranzband.

1415. **Volbehr, Dr. Th.** Lucas von Leyden. Verzeichnis seiner Kupferstiche etc. Hamburg 1888. 8⁰. Halbleinwandband.

1416. **Weigel, Rudolph.** Kunstlager-Katalog. Leipzig 1838—1866. 8⁰. 35 Abteilungen in 5 Halbleinwandbänden.

1417. — Desgleichen. Abteilung 1—20 in 3 Halbfranzbänden.

1418. — Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Leipzig 1865. 8⁰. Halbleinwandband.

1419. **Wessely, J. E.** Geschichte der graphischen Künste. Mit vielen Abbildungen in Lichtdruck. Leipzig 1891. 4⁰. Original-Leinwandband mit Goldpressung.

1420. — Adrian van Ostade. Verzeichnis seiner Original-Radierungen. Hamburg 1888. 8⁰. Halbleinwandband.

1421. **Wibiral, Dr. Fr.** L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Mit Porträt und 6 Tafeln Wasserzeichen. Leipzig 1877. 4⁰. Halbfranzband.

1422. Katalog der Sammlung Koller. Wien 1872. Illustriert. Halbleinwandband.

1423. Katalog der Sammlung Gsell. Wien 1872. Illustriert und mit eingeschriebenen Preisen und Käufernamen. Leinwandband.

1424. Katalog der Sammlung Kalle. Frankfurt a. M. 1875. Mit eingeschriebenen Preisen. Halbleinwandband.

1425. Katalog der Sammlung Klinkosch. Wien 1889. Illustriert. Halbleinwand. Dabei der Katalog der Versteigerung Graf Paar.

1426. Katalog der Sammlung Liphart. Leipzig 1876. Illustriert und mit eingeschriebenen Preisen. Halbleinwandband.

1427. Katalog der Sammlung Coppenrath. Leipzig 1889 und 1890. Abt. 1—3 mit Preislisten. 2 Halbleinwandbände.

1428. Katalog der Sammlung Angiolini. Stuttgart 1895. Illustriert. Halbleinwandband.





1245.



10.



923.

924.









55.

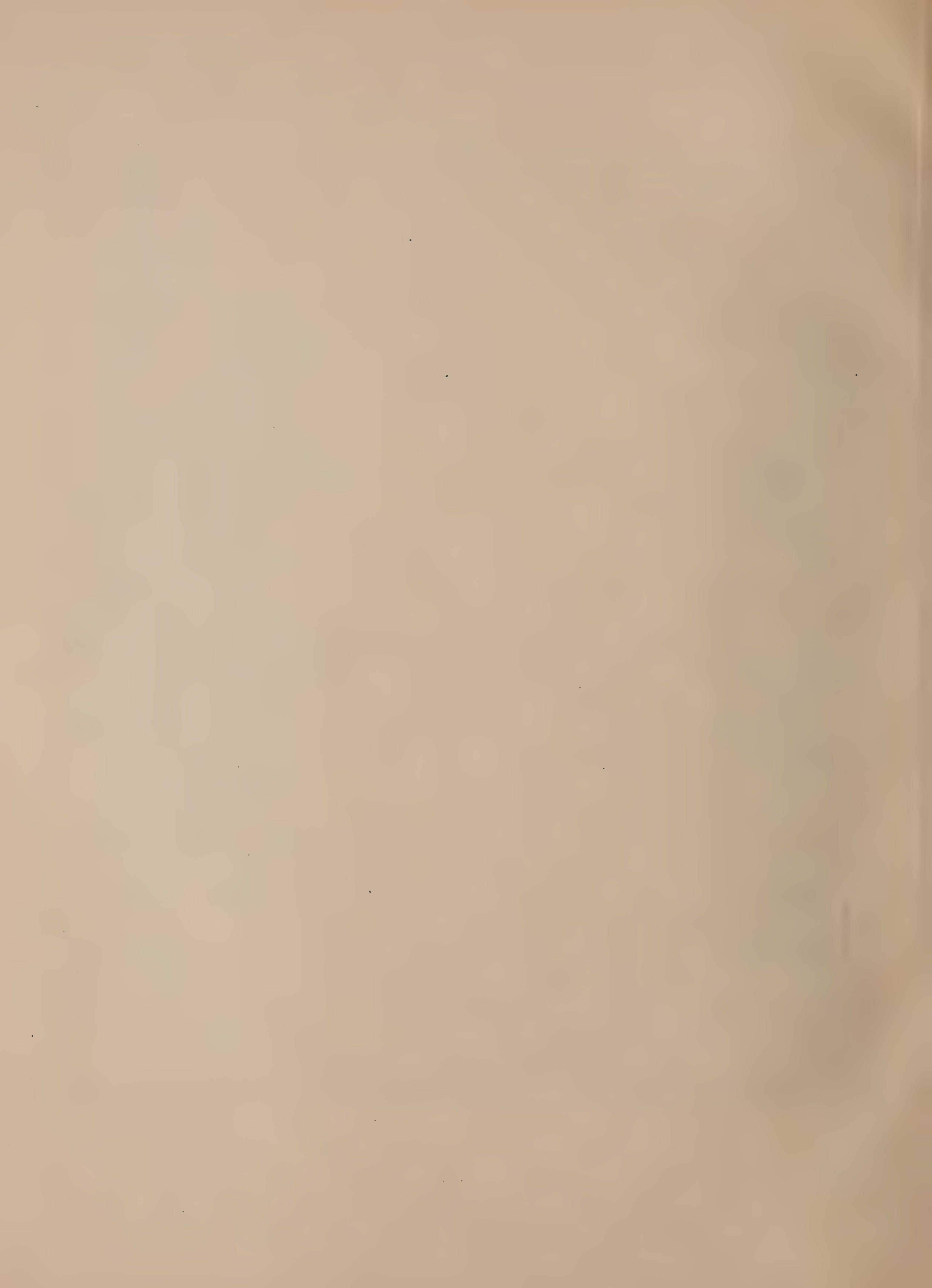




62.




1512





486.





1321.

1279.


THE GETTY CENTER
LIBRARY


Druck der
Stuttgarter
Vereinsbuchdruckerei
☆